

---

# GLOSSAIRE

## A

<b>Adresse de la collectivité</b>	L'adresse du siège social ou des bureaux, l'adresse électronique ou l'adresse du site web de la collectivité.
<b>Adresse de la personne</b>	L'adresse du lieu de résidence, de travail, l'adresse de l'employeur d'une personne et/ou son adresse électronique ou son adresse de site web.
<b>Adresse URL</b>	L'adresse d'une ressource accessible en ligne.
<b>Affiliation</b>	Groupe auquel une personne est ou a été affiliée par recrutement, acquisition de la qualité de membre, identité culturelle, etc.
<b>Année d'obtention d'un diplôme universitaire</b>	L'année civile de remise de diplôme à un candidat par une institution ou une faculté habilitée à conférer un diplôme universitaire.
<b>Ascension droite</b>	La distance angulaire, mesurée de 0 h à 24 h, le long de l'équateur en direction de l'est, du point vernal de l'équinoxe au cercle horaire passant par un corps céleste.
<b>Ascension droite et déclinaison</b>	Système utilisant les angles d'ascension droite et de déclinaison pour identifier la localisation d'un objet céleste dans la zone du ciel couverte par le contenu cartographique d'une ressource.
<b>Atlas</b>	Volume de cartes ou autre contenu cartographique avec ou sans texte descriptif.
<b>Audio</b>	Média servant à emmagasiner du son enregistré et conçu pour une utilisation au moyen d'un dispositif de lecture tel qu'une platine, un lecteur de cassette audio, un lecteur de CD ou un lecteur MP3. Comprend tout média servant à emmagasiner du son encodé numériquement aussi bien que du son analogique.
<b>Autre caractéristique distinctive de l'expression</b>	Caractéristique autre que le type de contenu, la langue de l'expression ou la date de l'expression, servant à distinguer une expression d'une autre expression de la même œuvre.
<b>Autre caractéristique distinctive de l'œuvre</b>	Caractéristique autre que la forme de l'œuvre, la date de l'œuvre ou le lieu d'origine de l'œuvre, servant à distinguer une œuvre d'une autre œuvre portant le même titre ou à la différencier du nom d'une personne, famille ou collectivité.

<b>Autre indication chronologique de la dernière livraison ou de la dernière partie de la séquence</b>	Deuxième système de numérotation ou système subséquent présenté sous la forme d'une date (par exemple, année ; année et mois ; mois, jour et année) sur la dernière livraison ou la dernière partie d'une séquence de numérotation d'une publication en série.
<b>Autre indication chronologique de la première livraison ou de la première partie de la séquence</b>	Deuxième système de numérotation ou système subséquent présenté sous la forme d'une date (par exemple, année ; année et mois ; mois, jour et année) sur la première livraison ou la première partie d'une séquence de numérotation d'une publication en série.
<b>Autre indication numérique et/ou alphabétique de la dernière livraison ou de la dernière partie de la séquence</b>	Deuxième système de numérotation ou système subséquent présenté sous forme numérique et/ou alphabétique sur la dernière livraison ou la dernière partie d'une séquence de numérotation d'une publication en série.
<b>Autre indication numérique et/ou alphabétique de la première livraison ou de la première partie de la séquence</b>	Deuxième système de numérotation ou système subséquent présenté sous forme numérique et/ou alphabétique sur la première livraison ou la première partie d'une séquence de numérotation d'une publication en série.
<b>Autre information associée à la collectivité</b>	Mot, locution ou abréviation indiquant le statut commercial ou juridique d'une collectivité ou tout terme permettant de différencier la collectivité d'autres collectivités, personnes, etc.
<b>Autre information associée à la personne</b>	Terme, autre qu'un titre, associé à un nom de personne.
<b>Autre personne, famille ou collectivité associée à une manifestation</b>	Personne, famille ou collectivité, autre qu'un producteur, un éditeur, un diffuseur ou distributeur ou bien un fabricant, associée à une manifestation. Comprend les graphistes, les graveurs de planches, etc.
<b>Autre personne, famille ou collectivité associée à une œuvre</b>	Personne, famille ou collectivité associée à une œuvre autrement que comme créateur. Comprend les personnes, etc. à qui une correspondance est adressée, les personnes, etc. à qui sont offerts des mélanges, les réalisateurs, les directeurs de la photographie, les commanditaires, les sociétés de production, les institutions, etc. accueillant une exposition ou un événement, etc.
<b>Autre personne, famille ou collectivité associée à un item</b>	Personne, famille ou collectivité, autre qu'un propriétaire ou un dépositaire, associée à un item. Comprend les conservateurs, les relieurs, les restaurateurs, etc.
<b>Autres particularités du contenu cartographique</b>	Données mathématiques et autres particularités du contenu cartographique d'une ressource qui ne sont pas enregistrées dans les mentions d'échelle, de projection et de coordonnées.

**B**

---

<b>Bande audio</b>	Métrage de bande magnétique sur laquelle sont enregistrés des signaux électriques qui peuvent être convertis en sons à l'aide d'un appareil de lecture.
<b>Bande de microfilm</b>	Courte bande de microfilm découpée dans un rouleau.
<b>Bande informatique</b>	Métrage de bande magnétique sur laquelle sont enregistrées des données encodées numériquement et conçues pour être traitées par ordinateur.
<b>Bande vidéo</b>	Métrage de bande magnétique sur laquelle est enregistré un signal électrique qui peut être converti en images à l'aide d'un équipement de lecture vidéo.
<b>Bobine de bande audio</b>	Bobine ouverte contenant un métrage de bande magnétique à utiliser avec un lecteur audio à bobines.
<b>Bobine de bande informatique</b>	Bobine ouverte contenant un métrage de bande informatique à utiliser avec un lecteur de bande informatique.
<b>Bobine de bande vidéo</b>	Bobine ouverte contenant une bande vidéo à utiliser avec un équipement vidéo bobine à bobine.
<b>Bobine de film</b>	Bobine ouverte contenant un film cinématographique à utiliser avec un projecteur de film cinématographique.
<b>Bobine de microfilm</b>	Bobine ouverte contenant un microfilm, à glisser dans un lecteur de microfilm.
<b>Bobine de piste sonore</b>	Bobine ouverte contenant un métrage de film sur lequel est enregistré du son.
<b>Boîtier</b>	Boîte contenant des ressources reliées ou non reliées.
<b>Braille</b>	Forme de notation tactile du texte utilisant des caractères en relief formés de points saillants par cellules de six.
<b>Braille élargi</b>	Disposition d'un volume contenant du texte en braille où chaque cellule est élargie afin d'espacer davantage les points de taille standard.

---

## C

<b>Caractéristique de lecture particulière</b>	Système d'égalisation, de réduction du bruit, etc. utilisé pour fabriquer un enregistrement audio.
<b>Caractéristique de projection d'un film cinématographique</b>	Spécification technique relative à la projection d'un film cinématographique.
<b>Caractéristique de sillon</b>	La largeur de sillon d'un disque analogique ou le pas du sillon d'un cylindre analogique.
<b>Caractéristique du fichier numérique</b>	Spécification technique relative à l'encodage numérique de texte, d'image, de données audio, vidéo et autres types de données dans une ressource.
<b>Caractéristique du support matériel pour un item particulier</b>	Caractéristique qui s'applique au support ou aux supports matériels de l'item particulier décrit et qui est censée ne pas concerner les autres items représentant la même manifestation.
<b>Caractéristique du support matériel pour un item particulier d'une ressource imprimée ancienne</b>	Caractéristique qui s'applique au support ou aux supports matériels de l'item particulier décrit d'une ressource imprimée ancienne et qui est censée ne pas concerner les autres items représentant la même manifestation. Comprend la rubrication, l'enluminure et toute autre coloration manuelle, les ajouts manuscrits et la reliure.
<b>Caractéristique sonore</b>	Spécification technique relative à l'encodage du son dans une ressource.
<b>Caractéristique vidéo</b>	Spécification technique relative à l'encodage des images vidéo d'une ressource.
<b>Carte</b>	Représentation, normalement à l'échelle et sur un support bidimensionnel, d'une sélection de particularités matérielles ou conventionnelles de la surface de la Terre, de tout corps céleste ou de tout lieu imaginaire ou bien en relation avec elle. <i>voir aussi</i> <b>Image cartographique</b> <i>voir aussi</i> <b>Carte de navigation</b>
<b>Carte à fenêtre</b>	Carte comprenant une ou plusieurs ouvertures ou fenêtres rectangulaires sur lesquelles sont montées des images de microfilm.
<b>Carte d'activité</b>	Carte sur laquelle sont imprimés des mots, des chiffres et/ou des images, destinée à être utilisée par une personne ou un groupe comme support à l'exécution d'une activité donnée. Généralement commercialisée par lots. <i>voir aussi</i> <b>Jeu</b>

---

<b>Carte éclair</b>	Carte ou autre matériel opaque sur lequel sont imprimés des mots, chiffres ou images et conçu pour un affichage rapide.
<b>Carte informatique</b>	Carte contenant des données encodées numériquement prévues pour une utilisation au moyen d'un ordinateur.
<b>Carte stéréoscopique</b>	Carte portant des images stéréoscopiques.
<b>Cartouche à puce informatique</b>	Cartouche contenant un circuit informatique miniature sur une petite plaque de silicium semi-conducteur.
<b>Cartouche audio</b>	Cartouche contenant une bande audio.
<b>Cartouche de bande informatique</b>	Cartouche contenant une bande informatique.
<b>Cartouche de disque informatique</b>	Cartouche contenant un ou plusieurs disques informatiques.
<b>Cartouche de film</b>	Cartouche contenant un film cinématographique.
<b>Cartouche de film fixe</b>	Cartouche contenant un film fixe.
<b>Cartouche de microfilm</b>	Cartouche contenant un microfilm.
<b>Cartouche vidéo</b>	Cartouche contenant une bande vidéo.
<b>Cassette audio</b>	Cassette contenant une bande audio.
<b>Cassette de bande informatique</b>	Cassette contenant une bande informatique.
<b>Cassette de film</b>	Cassette contenant un film cinématographique.
<b>Cassette de microfiches</b>	Cassette contenant des microfiches non coupées.
<b>Cassette de microfilm</b>	Cassette contenant un microfilm.
<b>Cassette vidéo</b>	Cassette contenant une bande vidéo.
<b>Catalogue thématique</b>	Liste des œuvres d'un compositeur, ordinairement classées par ordre chronologique ou par catégories, avec le thème de chaque composition ou de chaque section d'une composition dans le cas des compositions d'envergure.

---

---

<b>Chaînes de paires de coordonnées</b>	Système pour identifier la zone précise couverte par le contenu cartographique d'une ressource en utilisant des coordonnées pour chaque sommet d'un polygone.
<b>Champ d'utilisation</b>	La forme ou le type d'œuvre associé avec le nom choisi comme nom privilégié pour une personne, famille ou collectivité.
<b>Citation privilégiée</b>	Citation d'une ressource sous la forme privilégiée par un créateur, éditeur, dépositaire, service d'indexation ou d'analyse.
<b>Code de région</b>	Code identifiant la région du monde pour laquelle un vidéodisque DVD a été encodé et empêchant le disque d'être lu sur un lecteur vendu dans une région différente.
<b>Code Moon</b>	Alphabet tactile fondé sur des formes simplifiées de lettres, conçu pour être utilisé par les personnes ayant une déficience visuelle.
<b>Collection</b>	Groupe de ressources d'origine variée rassemblées par une personne, une famille ou une collectivité.
<b>Collection / Série</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ensemble de ressources distinctes reliées entre elles par le fait que chaque ressource porte, en plus de son titre propre particulier, un titre collectif s'appliquant à l'ensemble. Les ressources distinctes peuvent être numérotées ou non.</li><li>2. Suite numérotée séparément de volumes ou de livraisons à l'intérieur d'une collection ou d'une publication en série (par exemple, <i>Notes et recherches</i>, 1<sup>re</sup> série, 2<sup>e</sup> série, etc.).</li></ol>
<b>Collectivité</b>	Organisation ou groupe de personnes et/ou d'organisations, qui est identifiée par un nom particulier et qui agit ou peut agir comme une unité.
<b>Collectivité associée</b>	Collectivité qui a une relation autre que hiérarchique avec une autre collectivité (par exemple, qui a été fondée mais n'est pas contrôlée par une autre collectivité ; qui reçoit un soutien uniquement financier d'une autre collectivité ; qui fournit une assistance financière et/ou d'autres types d'assistance à une autre collectivité, comme les associations d'« amis de » ; une collectivité dont les membres sont aussi membres d'une autre collectivité ou lui sont associés, comme les associations de membres du personnel et les associations d'anciens élèves).
<b>Collectivité en relation</b>	Collectivité associée à la personne, famille ou collectivité représentée par un point d'accès autorisé et/ou un identifiant (par exemple, un groupe musical dont une personne fait partie, une filiale). Les collectivités en relation comprennent les collectivités qui, à la suite d'un changement de nom, ont précédé la collectivité représentée par un point d'accès autorisé et/ou un identifiant ainsi que les collectivités qui lui ont succédé.

---

<b>Collectivité subordonnée</b>	Collectivité qui fait intégralement partie d'une collectivité plus grande et qui, par rapport à celle-ci, occupe une position hiérarchique inférieure.
<b>Complément du titre</b>	Information reliée et subordonnée au titre propre d'une ressource.
<b>Complément du titre de collection</b>	Information reliée et subordonnée au titre propre d'une collection.
<b>Complément du titre de sous-collection</b>	Information reliée et subordonnée au titre propre d'une sous-collection.
<b>Complément du titre parallèle</b>	Complément du titre dans une langue et/ou une écriture différentes de celles enregistrées dans l'élément Complément du titre.
<b>Complément du titre parallèle d'une collection</b>	Complément du titre d'une collection dans une langue et/ou une écriture différentes de celles enregistrées dans l'élément Complément du titre d'une collection.
<b>Complément du titre parallèle d'une sous-collection</b>	Complément du titre d'une sous-collection dans une langue et/ou une écriture différentes de celles enregistrées dans l'élément Complément du titre d'une sous-collection.
<b>Configuration de bande magnétique</b>	Le nombre de pistes sur une bande audio.
<b>Configuration de piste</b>	La configuration de la piste audio sur la bande sonore d'un film (par exemple, piste centrale).
<b>Configuration des canaux de reproduction</b>	Le nombre de canaux sonores utilisés pour réaliser un enregistrement (par exemple, un canal pour un enregistrement monophonique, deux canaux pour un enregistrement stéréophonique).
<b>Congrès</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Réunion de particuliers ou de représentants de diverses collectivités dans le but de discuter et/ou d'agir sur des sujets d'intérêt général.</li> <li>2. Réunion des représentants d'une collectivité, qui constitue son organe législatif ou d'administration.</li> </ol>
<b>Conteneur</b>	Contenant qui est physiquement séparable de la ressource contenue (par exemple, un boîtier pour un disque ou une cassette vidéo, une pochette pour un vidéodisque). <i>voir aussi</i> <b>Support matériel</b>
<b>Contenu accessible</b>	Contenu permettant aux handicapés sensoriels une meilleure compréhension d'un contenu que leur handicap les empêche de voir ou d'entendre parfaitement.

---

<b>Contenu cartographique</b>	Contenu qui représente la totalité ou une partie de la Terre, tout corps céleste ou lieu imaginaire à n'importe quelle échelle.
<b>Contenu chorégraphique</b>	<i>voir</i> <b>Mouvement noté</b>
<b>Contenu de couleur</b>	La présence de couleur, teinte, etc. dans le contenu d'une ressource. Contenu de couleur désigne aussi les couleurs, les teintes, etc. spécifiques (y compris le noir et le blanc) présentes dans le contenu d'une ressource.
<b>Contenu de couleur de la ressource destinée aux personnes ayant une déficience visuelle</b>	La présence de couleur, teinte, etc. dans une ressource destinée aux handicapés visuels. Contenu de couleur de la ressource destinée aux personnes ayant une déficience visuelle désigne aussi les couleurs, les teintes, etc. spécifiques (à l'exclusion du noir et du blanc) présentes dans une ressource destinée aux handicapés visuels.
<b>Contenu illustratif</b>	Contenu destiné à illustrer le contenu principal d'une ressource.
<b>Contenu sonore</b>	Le son présent dans une ressource qui n'est pas constituée majoritairement de son enregistré.
<b>Contenu supplémentaire</b>	Contenu (par exemple, un index, une bibliographie, une annexe) conçu pour compléter le contenu principal d'une ressource.
<b>Contributeur</b>	Personne, famille ou collectivité contribuant à la réalisation d'une œuvre dans une expression. Les contributeurs incluent les éditeurs scientifiques, les traducteurs, les arrangeurs de musique, les interprètes, etc.
<b>Coordonnées</b>	Renseignements relatifs à une organisation, etc. auprès de laquelle une ressource peut être obtenue.
<b>Coordonnées d'un contenu cartographique</b>	Système mathématique servant à identifier la région couverte par le contenu cartographique d'une ressource. Les coordonnées peuvent être exprimées au moyen de la longitude et de la latitude sur la surface des planètes ou bien par les angles de l'ascension droite et de la déclinaison pour les cartes célestes.
<b>Cotage pour la musique</b>	Numérotation attribuée à une ressource par un éditeur de musique, habituellement imprimée au bas de chaque page et apparaissant aussi parfois sur la page de titre. <i>voir aussi</i> <b>Numéro d'éditeur pour la musique</b>
<b>Couleur de la forme tridimensionnelle</b>	La présence de couleur, teinte, etc. dans la ou les formes tridimensionnelles contenues dans la ressource. Couleur de la forme tridimensionnelle désigne aussi les couleurs, les teintes, etc. spécifiques (y compris le noir et le blanc) présentes dans la ou les formes tridimensionnelles contenues dans une ressource.

---



---

<b>Couleur de l'image animée</b>	La présence de couleur, teinte, etc. dans les images animées contenues dans une ressource. Couleur de l'image animée désigne aussi les couleurs, les teintes, etc. spécifiques (y compris le noir et le blanc) présentes dans des images animées contenues dans une ressource.
<b>Couleur de l'image fixe</b>	La présence de couleur, teinte, etc. dans la ou les images fixes contenues dans la ressource. Couleur de l'image fixe désigne aussi les couleurs, les teintes, etc. spécifiques (y compris le noir et le blanc) présentes dans la ou les images fixes contenues dans une ressource.
<b>Coupe (Cartographie)</b>	<i>voir</i> <b>Coupe de terrain</b>
<b>Couverture du contenu</b>	La couverture chronologique ou géographique du contenu d'une ressource.
<b>Créateur</b>	Personne, famille ou collectivité responsable de la création d'une œuvre.
<b>Cylindre audio</b>	Objet en forme de rouleau sur lequel des ondulations sonores ont été gravées au moyen d'une entaille ou d'empreintes en créant un sillon circulaire continu. Comprend les cylindres de cire, cylindres de fil, etc.
<b>D</b>	
<b>Date associée à la collectivité</b>	La date ou la fourchette de dates auxquelles un congrès, etc. s'est tenu ou date à laquelle une collectivité est associée d'une autre manière (par exemple, date de fondation).
<b>Date associée à la famille</b>	Date importante associée à une famille.
<b>Date associée à la personne</b>	Date importante associée à une personne (par exemple, date de naissance, date de mort).
<b>Date de captation</b>	La date ou la fourchette de dates associée à la captation (c'est-à-dire l'enregistrement, le tournage, etc.) du contenu de la ressource.
<b>Date de cessation</b>	La date à laquelle une collectivité a cessé son activité ou a été dissoute.
<b>Date de copyright</b>	Date associée à une revendication de protection en vertu du copyright ou d'un régime similaire.
<b>Date de décès</b>	L'année de mort d'une personne. La date de décès peut aussi inclure le mois et le jour de la mort de la personne.

---

---

<b>Date de diffusion ou de distribution</b>	Date associée à la diffusion ou à la distribution d'une ressource sous une forme publiée.
<b>Date de fabrication</b>	Date associée à l'impression, à la reproduction, au moulage, etc. d'une ressource sous une forme publiée.
<b>Date de fondation</b>	La date à laquelle une collectivité a été établie ou fondée.
<b>Date de l'expression</b>	La date la plus ancienne associée à une expression.
<b>Date de l'œuvre</b>	La date la plus ancienne associée à une œuvre.
<b>Date de naissance</b>	L'année de naissance d'une personne. La date de naissance peut aussi inclure le mois et le jour de naissance de la personne.
<b>Date de production</b>	Date associée à la scription, la fabrication, la construction, etc. d'une ressource sous une forme non publiée.
<b>Date de promulgation d'une loi, etc.</b>	L'année où une loi, etc. a été promulguée ou est entrée en vigueur.
<b>Date de publication</b>	Date associée à la publication, la mise à disposition ou l'édition d'une ressource.
<b>Date de signature d'un traité, etc.</b>	La date à laquelle un traité, etc. ou un protocole d'un traité, etc. a été signé officiellement.
<b>Date du congrès, etc.</b>	La date ou la fourchette de dates à laquelle un congrès, une conférence, une réunion, une exposition, une foire, un festival, etc. s'est tenu.
<b>Date d'utilisation</b>	La date ou la fourchette de dates associée à l'utilisation du nom désigné comme le nom privilégié de la personne.
<b>Déclinaison</b>	La distance angulaire d'un corps sur la sphère céleste mesurée au nord ou au sud à 90° de l'équateur céleste le long du cercle horaire du corps.
<b>Dépositaire</b>	Personne, famille ou collectivité à qui est confiée la garde légale d'un item (c'est-à-dire un exemplaire ou une instance spécifique d'une ressource).
<b>Description</b>	Ensemble de données enregistrant et identifiant une entité.
<b>Description analytique</b>	Description d'une partie d'une ressource plus vaste (par exemple, un seul volume d'une biographie en trois volumes, une seule carte d'une série cartographique).

---

<b>Description à plusieurs niveaux</b>	<i>voir</i> <b>Description hiérarchisée</b>
<b>Description audio</b>	Texte descriptif lu à haute voix par un être humain ou par une voix de synthèse, qui explique succinctement des détails visuels dont l'élément audio de la ressource ne rend pas compte. Également connu comme : audiodescription, description narrative, description sonore, description vidéo, vidéo descriptive, vidéodescription, sous-titrage audio, sous-titrage parlé.
<b>Description composite</b>	Description qui combine un ou plusieurs éléments identifiant une œuvre et/ou une expression matérialisée dans une manifestation avec une description de la manifestation.
<b>Description d'image</b>	Texte descriptif audio ou tactile qui est joint à, ou fourni avec, une image, une carte ou un diagramme tactiles.
<b>Description globale</b>	Description qui décrit la ressource dans son ensemble (par exemple, une carte, un périodique, une collection d'affiches rassemblée par une bibliothèque, une ressource multimédia multisupport comprenant un film fixe, une bande audio et un manuel de l'enseignant).
<b>Description hiérarchisée</b>	Description combinant une description globale de la ressource dans son ensemble et des descriptions analytiques d'une ou plusieurs de ses parties.
<b>Description non structurée</b>	Description totale ou partielle d'une ressource rédigée sous forme de phrase ou de paragraphe.
<b>Description structurée</b>	Description complète ou partielle d'une ressource selon la même structure (c'est-à-dire le même ordre des éléments) que celle utilisée pour la ressource décrite.
<b>Dessin industriel</b>	Coupe transversale, détail, diagramme, coupe verticale, perspective, plan, plan de fonctionnement, etc. pour une utilisation en ingénierie et autre contexte technique.
<b>Diagramme / Carte de navigation</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Représentation bidimensionnelle de données sous forme d'un graphique ou d'un tableau (par exemple, un panneau mural).</li> <li>2. Carte conçue principalement pour la navigation sur l'eau, dans l'air ou dans l'espace.</li> </ol>
<b>Diapositive</b>	Petite feuille en matériau transparent (habituellement dans un cadre protecteur) portant une image conçue pour être utilisée avec un projecteur ou une visionneuse. Dans le cas de transparents conçus pour être utilisés avec un microscope, <i>voir</i> <b>Lame pour microscope</b>

<b>Diffuseur ou distributeur</b>	Personne, famille ou collectivité responsable de la diffusion ou de la distribution d'une ressource.
<b>Dimensions</b>	Les mesures du ou des supports matériels et/ou du conteneur d'une ressource.
<b>Dimensions de l'image fixe</b>	Les mesures de la partie graphique d'une image fixe.
<b>Dimensions d'une carte, etc.</b>	Les mesures de la surface d'une carte, etc.
<b>Diorama</b>	Représentation tridimensionnelle d'une scène créée par la disposition d'objets, de personnages, etc. devant un fond bidimensionnel peint.
<b>Diplôme universitaire</b>	Grade conféré garantissant un niveau universitaire.
<b>Disposition</b>	L'agencement du texte, des images, etc. dans une ressource.
<b>Disposition d'images cartographiques</b>	L'agencement d'une ou de plusieurs images cartographiques dans une ressource constituée d'une ou de plusieurs feuilles.
<b>Disposition d'une notation musicale tactile</b>	L'agencement d'une notation musicale tactile dans une ressource (par exemple, mesure par mesure, ligne par ligne).
<b>Disposition d'un texte tactile</b>	L'agencement d'un texte tactile dans une ressource (par exemple, double face).
<b>Disque audio</b>	Disque sur lequel les ondulations sonores, enregistrées sous forme de modulations, impulsions, etc. ont été gravées au moyen d'une entaille ou d'empreintes en créant un sillon continu en spirale.
<b>Disque informatique</b>	Disque contenant des données encodées numériquement, enregistrées de façon magnétique ou optique.
<b>Disque sonore</b>	<i>voir</i> <b>Disque audio</b>
<b>Disque stéréoscopique</b>	Disque avec des ouvertures sur sa circonférence, contenant des images fixes montées en paires, conçu pour être utilisé avec une visionneuse stéréoscopique.
<b>Distribution d'exécution</b>	Le ou les instruments, la ou les voix, etc. auxquels une œuvre musicale est originellement destinée.
<b>Distribution d'exécution d'un contenu musical</b>	Le ou les instruments, la ou les voix, etc. utilisés (ou destinés à être utilisés) dans une exécution d'un contenu musical.

<b>Domaine d'activité de la collectivité</b>	Champ d'activité dans lequel s'investit la collectivité, sa zone de compétence, de responsabilité, de juridiction, etc.
<b>Domaine d'activité de la personne</b>	Champ d'action, domaine du savoir, etc. dans lequel s'investit ou s'est investie la personne.
<b>Données cartographiques</b>	Contenu cartographique exprimé au moyen de données encodées numériquement en vue d'un traitement par ordinateur. Dans le cas de données cartographiques devant être perçues sous la forme d'une image ou d'une forme tridimensionnelle, <i>voir</i> <b>Image cartographique</b> <i>voir</i> <b>Image cartographique animée</b> <i>voir</i> <b>Image cartographique tactile</b> <i>voir</i> <b>Forme cartographique tridimensionnelle tactile</b> <i>voir</i> <b>Forme cartographique tridimensionnelle</b>
<b>Données informatiques</b>	Contenu exprimé au moyen de données encodées numériquement, en vue d'un traitement par ordinateur. Comprend les données numériques, les données sur l'environnement, etc. utilisées par des logiciels d'application pour calculer des moyennes, des corrélations, etc. ou bien utilisées pour produire des modèles, etc. mais qui, normalement, ne sont pas affichées sous leur forme brute. Dans le cas de données devant être perçues visuellement sous la forme de notation, d'image, ou de forme tridimensionnelle, <i>voir</i> <b>Mouvement noté</b> <i>voir</i> <b>Musique notée</b> <i>voir</i> <b>Image fixe</b> <i>voir</i> <b>Texte</b> <i>voir</i> <b>Forme tridimensionnelle</b> <i>voir</i> <b>Image animée tridimensionnelle</b> <i>voir</i> <b>Image animée bidimensionnelle</b> Dans le cas de données devant être perçues sous une forme audible, <i>voir</i> <b>Musique exécutée</b> <i>voir</i> <b>Sons</b> <i>voir</i> <b>Parole énoncée</b> Dans le cas de données cartographiques, <i>voir</i> <b>Données cartographiques</b>
<b>Durée</b>	La durée de lecture, de projection, etc. du contenu de la ressource. La durée inclut également la durée de l'exécution pour une ressource contenant de la musique notée ou du mouvement noté.
<b>E</b>	
<b>Échelle</b>	Le rapport entre les dimensions d'une image ou d'une forme tridimensionnelle, contenue ou matérialisée dans une ressource, et les dimensions de l'entité qu'elle représente.
<b>Échelle des hauteurs d'un contenu cartographique</b>	L'échelle de l'élévation ou de la dimension verticale du contenu cartographique d'une ressource.

---

<b>Échelle des longueurs d'un contenu cartographique</b>	Le rapport entre les distances horizontales dans le contenu cartographique d'une ressource et les distances réelles qu'elles représentent.
<b>Échelle d'une image fixe ou d'une forme tridimensionnelle</b>	Le rapport entre les dimensions d'une image fixe ou d'une forme tridimensionnelle, contenue ou matérialisée dans une ressource, et les dimensions de l'entité qu'elle représente.
<b>Écran-titre</b>	Affichage de données relatives à une ressource numérique, comprenant le titre propre et, habituellement mais pas nécessairement, la mention de responsabilité et les données relatives à la publication.
<b>Écriture</b>	Ensemble de caractères et/ou de symboles utilisé pour exprimer le contenu linguistique écrit d'une ressource.
<b>Éditeur</b>	Personne, famille ou collectivité responsable de la publication, de la mise à disposition ou de l'édition d'une ressource.
<b>Élément</b>	Mot, caractère ou groupe de mots et/ou de caractères représentant une unité distincte d'information bibliographique.
<b>Embossage</b>	Méthode de production utilisant une feuille de métal ou de plastique comme matrice ou équipement d'embossage (souvent combiné avec un ordinateur et un logiciel spécialisé) pour produire des exemplaires en braille et Moon. Employé pour « copie de plaque » ou « presse braille » ou pour le braille produit par utilisation d'un équipement Braillo. Employé également pour « dotty Moon » (où les caractères Moon sont embossés comme des lignes de points), y compris pour l'utilisation de l'équipement Tiger Embosser.
<b>Émulsion sur microfilm et microfiche</b>	Suspension de produits chimiques photosensibles utilisés comme revêtement sur un microfilm ou une microfiche (par exemple, l'halogénure d'argent).
<b>Enregistrement sonore</b>	Enregistrement sur lequel les vibrations sonores ont été enregistrées par un moyen mécanique ou électrique de façon à pouvoir reproduire le son.
<b>Ensemble de données</b>	Information factuelle présentée sous une forme structurée.
<b>Époque</b>	Moment arbitraire dans le temps auquel les mesures de position pour un corps céleste ou l'orientation pour une orbite font référence.
<b>Équinoxe</b>	L'un des deux points d'intersection de l'écliptique et de l'équateur céleste, occupé par le soleil quand sa déclinaison est de 0°.

---

---

<b>Équipement ou système requis</b>	L'équipement ou le système nécessaire pour l'utilisation, la lecture, etc. d'une ressource analogique, numérique, etc.
<b>Étiquettes accessibles</b>	Texte accessible en langage tactile rattaché à une image, une carte ou un diagramme tactile.
<b>Exemplaire d'une manifestation</b>	Exemplaire isolé ou instance d'une manifestation.
<b>Explication de la relation</b>	Information précisant ou clarifiant la relation entre une entité représentée par un point d'accès autorisé et/ou un identifiant et une entité en relation.
<b>Expression</b>	La réalisation intellectuelle ou artistique d'une œuvre sous la forme d'une notation alphanumérique, musicale ou chorégraphique, de son, d'image, d'objet, de mouvement, etc. ou de toute combinaison de ces formes.
<b>Expression de l'œuvre</b>	Réalisation d'une œuvre sous la forme d'une notation alphanumérique, musicale ou chorégraphique, de son, d'image, d'objet, de mouvement, etc. ou de toute combinaison de ces formes.
<b>Expression en relation</b>	Expression associée à la ressource décrite (par exemple, version révisée, traduction).
<b>Expression manifestée</b>	Expression matérialisée dans une manifestation.
<b>F</b>	
<b>Fabricant</b>	Personne, famille ou collectivité responsable de l'impression, de la reproduction, du moulage, etc. d'une ressource sous une forme publiée.
<b>Fac-similé</b>	Reproduction qui ajoute l'imitation de l'apparence matérielle de l'original à la reproduction exacte de son contenu.
<b>Facteur de réduction</b>	La taille d'une micro-image par rapport à celle de l'original à partir duquel elle a été produite.
<b>Famille</b>	Deux ou plusieurs personnes liées par la naissance, le mariage, l'adoption, l'union civile ou tout autre statut légal de même ordre ou bien des personnes qui, pour toute autre raison, se présentent elles-mêmes comme une famille.
<b>Famille en relation</b>	Famille associée à la personne, famille ou collectivité représentée par un point d'accès autorisé et/ou un identifiant (par exemple, famille de la personne, famille possédant une participation assurant le contrôle d'une collectivité).

---

---

<b>Feuille</b>	Morceau plat de matériau fin (papier, plastique, etc.)
<b>Feuillet double</b>	Feuillet de taille double, plié au niveau de la tranche latérale ou supérieure de la ressource.
<b>Fiche</b>	Petite feuille de matériau opaque.
<b>Fichier informatique</b>	<i>voir</i> <b>Ressource numérique</b>
<b>Film fixe</b>	Rouleau de film, avec son enregistré ou non, contenant une succession d'images devant être projetées une par une.
<b>Film fixe court</b>	Courte bande de film, généralement sous une forme droite plutôt qu'enroulée.
<b>Format de l'image</b>	Le rapport entre la largeur et la hauteur d'une image animée.
<b>Format du livre</b>	Le résultat du pliage d'une feuille imprimée pour former un cahier de feuillets (par exemple, une feuille pliée une fois pour former un in-folio, pliée deux fois pour former un in-quarto, pliée trois fois pour former un in-octavo, etc.).
<b>Format d'encodage</b>	Norme, schéma, etc. utilisé pour encoder le contenu numérique d'une ressource.
<b>Format vidéo</b>	Norme, etc. utilisée pour encoder le contenu vidéo analogique d'une ressource.
<b>Forme cartographique tridimensionnelle</b>	Contenu cartographique exprimé au moyen d'une ou de plusieurs formes destinées à être perçues visuellement en trois dimensions. Comprend : les globes, les modèles en relief, etc.
<b>Forme cartographique tridimensionnelle tactile</b>	Contenu cartographique exprimé au moyen d'une ou de plusieurs formes destinées à être perçues au toucher comme une ou plusieurs formes tridimensionnelles.
<b>Forme de la notation</b>	Ensemble de signes et/ou de symboles utilisés pour exprimer le contenu d'une ressource.
<b>Forme de la notation du mouvement</b>	Ensemble de signes et/ou de caractères utilisés pour exprimer le contenu du mouvement d'une ressource.
<b>Forme de la notation musicale</b>	Ensemble de signes et/ou de symboles utilisés pour exprimer le contenu musical d'une ressource.

---



---

<b>Forme de la notation tactile</b>	Ensemble de signes et/ou de symboles utilisés pour exprimer le contenu d'une ressource sous une forme perceptible au toucher.
<b>Forme de l'œuvre</b>	Catégorie ou genre auquel l'œuvre appartient.
<b>Forme développée du nom</b>	La forme développée d'une partie d'un nom représentée seulement par une initiale ou une abréviation dans la forme choisie comme nom privilégié ou bien partie du nom non incluse dans la forme choisie comme nom privilégié.
<b>Forme parallèle du lieu de diffusion ou de distribution</b>	Lieu de diffusion ou de distribution dans une langue et/ou une écriture différentes de celles enregistrées dans l'élément Lieu de diffusion ou de distribution.
<b>Forme parallèle du lieu de fabrication</b>	Lieu de fabrication dans une langue et/ou une écriture différentes de celles enregistrées dans l'élément Lieu de fabrication.
<b>Forme parallèle du lieu de production</b>	Lieu de production dans une langue et/ou une écriture différentes de celles enregistrées dans l'élément Lieu de production.
<b>Forme parallèle du lieu de publication</b>	Lieu de publication dans une langue et/ou une écriture différentes de celles enregistrées dans l'élément Lieu de publication.
<b>Forme parallèle du nom de l'éditeur</b>	Nom d'éditeur dans une langue et/ou une écriture différentes de celles enregistrées dans l'élément Nom d'éditeur.
<b>Forme parallèle du nom du diffuseur ou du distributeur</b>	Nom de diffuseur ou de distributeur dans une langue et/ou une écriture différentes de celles enregistrées dans l'élément Nom de diffuseur ou de distributeur.
<b>Forme parallèle du nom du fabricant</b>	Nom de fabricant dans une langue et/ou une écriture différentes de celles enregistrées dans l'élément Nom de fabricant.
<b>Forme parallèle du nom du producteur</b>	Nom du producteur dans une langue et/ou une écriture différentes de celles enregistrées dans l'élément Nom du producteur.
<b>Forme tridimensionnelle</b>	Contenu exprimé au moyen d'une ou de formes destinées à être perçues visuellement en trois dimensions. Comprend les sculptures, les maquettes, les objets et spécimens naturels, les hologrammes, etc. Dans le cas d'un contenu cartographique devant être perçu comme une forme tridimensionnelle, <i>voir aussi</i> <b>Forme cartographique tridimensionnelle</b> Dans le cas de formes tridimensionnelles devant être perçues au toucher, <i>voir aussi</i> <b>Forme tridimensionnelle tactile</b>

---

---

**Forme tridimensionnelle tactile** Contenu exprimé au moyen d'une ou de plusieurs formes destinées à être perçues au toucher comme une ou plusieurs formes tridimensionnelles.

---

## G

**Génération** La relation entre un support matériel original et le support matériel d'une reproduction faite à partir de l'original (par exemple, un microfilm de prise de vue (première génération), une matrice (deuxième génération)).

---

**Génération de bande vidéo** La relation entre un support matériel original d'une ressource sur bande vidéo et le support matériel d'une reproduction faite à partir de l'original (par exemple, une copie de présentation).

---

**Génération de film cinématographique** La relation entre un support matériel original d'une ressource filmique et le support matériel d'une reproduction faite à partir de l'original (par exemple, une copie de référence).

---

**Génération de microforme** La relation entre un support matériel original d'une ressource sur microforme et le support matériel d'une reproduction faite à partir de l'original (par exemple, matrice).

---

**Génération de ressource numérique** La relation entre un support matériel original d'une ressource numérique et le support matériel d'une reproduction faite à partir de l'original (par exemple, une matrice de dérivation).

---

**Génération d'enregistrement audio** La relation entre un support matériel original d'un enregistrement audio et le support matériel d'une reproduction faite à partir de l'original (par exemple, une matrice de duplication de bande, un disque-épreuve).

---

**Générique artistique et/ou technique** Liste de personnes, familles ou collectivités qui ont contribué (autrement que comme interprètes, narrateurs ou présentateurs) à la production artistique et/ou technique d'un film cinématographique ou d'un enregistrement vidéo.

---

**Globe** Représentation de la Terre ou d'un autre corps céleste (réel ou imaginaire) sur la surface d'une sphère.

---

**Gouvernement** L'ensemble des collectivités (exécutive, législative et judiciaire) exerçant les pouvoirs d'une juridiction.

---

**Grande partition** voir **Partition**

---

**Gros caractères** Texte imprimé destiné à être utilisé par les personnes ayant une déficience visuelle.

---

---

## H

**Harmonie**

1. Dans le contexte de la Bible, présentation des passages de la Bible portant sur le même sujet en colonnes parallèles de sorte que les similitudes et les différences peuvent être facilement comparées.
2. Imbrication de ces mêmes passages dans un texte en continu.

---

**Historique de la collectivité**

Information relative à l'histoire d'une collectivité.

---

**Historique de la famille**

Information relative à l'histoire d'une famille.

---

**Historique de la garde d'un item**

Enregistrement de la propriété ou de la garde antérieure d'un item.

---

**Historique de l'œuvre**

Information concernant l'histoire d'une œuvre.

---

## I

**Identifiant de la collectivité**

Chaîne de caractères associée de manière unique à une collectivité ou à un substitut d'une collectivité (par exemple, une notice d'autorité), qui sert à distinguer cette collectivité d'autres collectivités.

---

**Identifiant de la famille**

Chaîne de caractères associée de manière unique à une famille ou à un substitut d'une famille (par exemple, une notice d'autorité), qui sert à distinguer cette famille d'autres familles.

---

**Identifiant de la manifestation**

Chaîne de caractères associée à une manifestation qui sert à distinguer cette manifestation d'autres manifestations.

---

**Identifiant de la personne**

Chaîne de caractères associée de manière unique à une personne ou à un substitut d'une personne (par exemple, une notice d'autorité), qui sert à distinguer cette personne d'autres personnes.

---

**Identifiant de l'expression**

Chaîne de caractères associée de manière unique à une expression ou à un substitut d'une expression (par exemple, une notice d'autorité), qui sert à distinguer cette expression d'autres expressions.

---

**Identifiant de l'item**

Chaîne de caractères associée à un item qui sert à distinguer cet item d'autres items.

---

**Identifiant de l'œuvre**

Chaîne de caractères associée de manière unique à une œuvre ou à un substitut d'une œuvre (par exemple, une notice d'autorité), qui sert à distinguer cette œuvre d'autres œuvres.

---

---

<b>Image</b>	Graphisme en deux dimensions visible à l'œil nu et généralement sur un fond opaque. Utilisé lorsqu'un terme plus spécifique n'est pas approprié (par exemple, œuvre d'art originale, photographie, image didactique).
<b>Image animée bidimensionnelle</b>	Contenu exprimé au moyen d'images destinées à être perçues comme animées en deux dimensions. Comprend les films cinématographiques (avec prise de vue en direct et/ou animation), les enregistrements sur film ou vidéo de spectacles, d'événements, etc., les jeux vidéo, etc. différents de ceux devant être perçus en trois dimensions. <i>voir aussi</i> <b>Image animée tridimensionnelle</b> Les images animées peuvent ou non être accompagnées de son. Dans le cas d'un contenu cartographique devant être perçu comme une image animée bidimensionnelle, <i>voir aussi</i> <b>Image cartographique animée</b>
<b>Image animée tridimensionnelle</b>	Contenu exprimé au moyen d'images destinées à être perçues comme animées en trois dimensions. Comprend les films en 3-D (avec prise de vue en direct et/ou animation), les jeux vidéo en 3-D, etc. Les images animées tridimensionnelles peuvent ou non être accompagnées de son.
<b>Image cartographique</b>	Contenu cartographique exprimé au moyen de lignes, contours, estompage, etc. destinés à être perçus visuellement comme une ou plusieurs images fixes en deux dimensions. Comprend les cartes, les vues, les atlas, les images de télédétection, etc.
<b>Image cartographique animée</b>	Contenu cartographique exprimé au moyen d'images destinées à être perçues comme animées en deux dimensions. Comprend les images satellite de la Terre ou d'autres corps célestes en mouvement.
<b>Image cartographique tactile</b>	Contenu cartographique exprimé au moyen de lignes, contours et/ou d'autres formes, destinés à être perçus au toucher comme une image fixe en deux dimensions.
<b>Image du titre</b>	Une ou plusieurs images trouvées ordinairement au début d'une ressource produite sur pellicule (film cinématographique, film fixe, etc.) contenant des éléments d'information textuels ne faisant pas partie du sujet contenu dans la ressource et utilisées comme source d'information pour créer la description.
<b>Image fixe</b>	Contenu exprimé au moyen de lignes, contours, estompage, etc. destinés à être perçus visuellement en deux dimensions. Comprend les dessins, les peintures, les diagrammes, les images photographiques (fixes), etc. Dans le cas d'un contenu cartographique devant être perçu comme une image bidimensionnelle, <i>voir aussi</i> <b>Image cartographique</b> Dans le cas d'images devant être perçues au toucher, <i>voir aussi</i> <b>Image tactile</b>

---

---

<b>Image tactile</b>	Contenu exprimé au moyen de lignes, contours, et/ou d'autres formes, destinés à être perçus au toucher comme une image fixe en deux dimensions.
<b>Importance matérielle</b>	Le nombre et le type d'unités et/ou de sous-unités formant une ressource.
<b>Importance matérielle de la forme tridimensionnelle</b>	Le nombre et le type d'unités et/ou de sous-unités formant une ressource constituée d'une ou de plusieurs formes tridimensionnelles.
<b>Importance matérielle de la musique notée</b>	Le nombre et le type d'unités et/ou de sous-unités formant une ressource constituée de musique notée, avec ou sans texte d'accompagnement et/ou illustrations.
<b>Importance matérielle de la ressource cartographique</b>	Le nombre et le type d'unités et/ou de sous-unités formant une ressource cartographique.
<b>Importance matérielle de l'image fixe</b>	Le nombre et le type d'unités et/ou de sous-unités formant une ressource constituée d'une ou de plusieurs images fixes.
<b>Importance matérielle du texte</b>	Le nombre et le type d'unités et/ou de sous-unités formant une ressource constituée de texte, avec ou sans illustrations.
<b>Indicateur de nom indifférencié</b>	Catégorisation indiquant que les éléments fondamentaux enregistrés sont insuffisants pour distinguer deux ou plusieurs personnes portant le même nom.
<b>Indicateur de relation</b>	Indicateur qui définit la nature de la relation entre des entités représentées par des points d'accès autorisés, des descriptions et/ou des identifiants.
<b>Indication chronologique de la dernière livraison ou de la dernière partie de la séquence</b>	Numérotation présentée sous la forme d'une date (par exemple, année ; année et mois ; mois, jour et année) sur la dernière livraison ou la dernière partie d'une séquence de numérotation d'une publication en série.
<b>Indication chronologique de la première livraison ou de la première partie de la séquence</b>	Numérotation présentée sous la forme d'une date (par exemple, année ; année et mois ; mois, jour et année) sur la première livraison ou la première partie d'une séquence de numérotation d'une publication en série.
<b>Indication de l'édition</b>	Mot, caractère ou groupe de mots et/ou caractères identifiant l'édition à laquelle appartient la ressource.
<b>Indication d'une révision nommée d'une édition</b>	Mot, caractère ou groupe de mots et/ou caractères identifiant une révision particulière d'une édition nommée.

---

---

<b>Indication numérique et/ou alphabétique de la dernière livraison ou de la dernière partie de la séquence</b>	Numérotation présentée sous une forme numérique et/ou alphabétique sur la dernière livraison ou partie d'une séquence de numérotation pour une publication en série.
<b>Indication numérique et/ou alphabétique de la première livraison ou de la première partie de la séquence</b>	Numérotation présentée sous une forme numérique et/ou alphabétique sur la première livraison ou partie d'une séquence de numérotation pour une publication en série.
<b>Indication parallèle de l'édition</b>	Indication d'édition dans une langue et/ou une écriture différentes de celles enregistrées dans l'élément Indication de l'édition.
<b>Indication parallèle d'une révision nommée d'une édition</b>	Indication d'une révision nommée d'une édition dans une langue et/ou une écriture différentes de celles enregistrées dans l'élément Indication d'une révision nommée d'une édition.
<b>Information biographique</b>	Information relative à la vie ou à l'histoire d'une personne.
<b>Information supplémentaire sur l'échelle</b>	Information complémentaire relative à l'échelle, comme un relevé de mesures comparatives ou une limitation de l'échelle à certaines portions du contenu.
<b>Information sur la thèse ou le mémoire</b>	Information relative à une œuvre présentée comme faisant partie des conditions formelles requises pour l'obtention d'un diplôme universitaire.
<b>Informatique</b>	Média servant à emmagasiner des fichiers électroniques et conçu pour une utilisation au moyen d'un ordinateur. Comprend tout média accessible à distance par serveur aussi bien que tout média en accès direct tel que des bandes et des disques informatiques.
<b>Institution associée</b>	Institution communément associée à une collectivité.
<b>Institution ou faculté habilitée à conférer un diplôme universitaire</b>	Institution ou faculté conférant un diplôme universitaire à un candidat.
<b>Instrument de recherche</b>	Instrument descriptif fournissant l'accès à une ressource.
<b>Interprète, narrateur et/ou présentateur</b>	Personne, famille ou collectivité responsable de l'interprétation, de la narration et/ou de la présentation d'une œuvre.
<b>ISSN de collection</b>	L'identifiant attribué à une collection par une agence d'enregistrement de l'ISSN.
<b>ISSN de sous-collection</b>	L'identifiant attribué à une sous-collection par une agence d'enregistrement de l'ISSN.
<b>Item</b>	Exemplaire isolé ou instance d'une manifestation.

---

---

<b>Item en relation</b>	Item associé à la ressource décrite (par exemple, item utilisé comme base d'une reproduction microforme).
-------------------------	---

---

<b>Itération</b>	Instance d'une ressource intégratrice, soit lors de sa première mise à disposition soit après une mise à jour.
------------------	--

---

**J**

<b>Jeu</b>	Ressource conçue pour jouer selon des règles prescrites ou implicites et dont le but est ludique ou éducatif. <i>voir aussi</i> <b>Carte d'activité</b> <i>voir aussi</i> <b>Jouet</b>
------------	--

---

<b>Jouet</b>	Objet destiné à un jeu d'imagination ou destiné à en tirer de l'amusement. <i>voir aussi</i> <b>Jeu</b> <i>voir aussi</i> <b>Maquette</b>
--------------	---

---

**L**

<b>Lame pour microscope</b>	Petite feuille de matériau transparent (avec ou sans monture de protection) comportant un objet minuscule, conçue pour une utilisation au moyen d'un dispositif tel qu'un microscope.
-----------------------------	---

---

<b>Langue de la collectivité</b>	Langue que la collectivité utilise pour sa communication.
----------------------------------	---

---

<b>Langue de la personne</b>	Langue utilisée par la personne quand elle écrit en vue d'une publication, d'une diffusion, etc.
------------------------------	--

---

<b>Langue de l'expression</b>	Langue dans laquelle une œuvre est exprimée.
-------------------------------	--

---

<b>Langue des signes</b>	Dans le contexte du contenu accessible, version en langue des signes du dialogue de la ressource affichée sur l'écran.
--------------------------	--

---

<b>Langue du contenu</b>	Langue utilisée pour exprimer le contenu d'une ressource.
--------------------------	---

---

<b>Latitude</b>	La distance d'un point sur une planète ou un satellite, mesurée au nord et au sud de l'équateur.
-----------------	--

---

<b>Lieu</b>	Localisation identifiée par un nom.
-------------	-------------------------------------

---

<b>Lieu associé à la collectivité</b>	Localisation significative associée à une collectivité (par exemple, localisation d'un congrès, etc. localisation du siège d'une organisation).
---------------------------------------	---

---

---

<b>Lieu associé à la famille</b>	Lieu où une famille réside ou a résidé ou avec lequel elle a une relation quelconque.
<b>Lieu de captation</b>	Le lieu associé à la captation (c'est-à-dire l'enregistrement, le tournage, etc.) du contenu d'une ressource.
<b>Lieu de décès</b>	La municipalité, la ville, la province, l'État et/ou le pays où une personne est morte.
<b>Lieu de diffusion ou de distribution</b>	Lieu associé à la diffusion ou à la distribution d'une ressource sous une forme publiée.
<b>Lieu de fabrication</b>	Lieu associé à l'impression, à la reproduction, au moulage, etc. d'une ressource sous une forme publiée.
<b>Lieu de naissance</b>	La municipalité, la ville, la province, l'État et/ou le pays où une personne est née.
<b>Lieu de production</b>	Lieu associé à la scripton, la fabrication, la construction, etc. d'une ressource sous une forme non publiée.
<b>Lieu de publication</b>	Lieu associé à la publication, la mise à disposition ou l'édition d'une ressource.
<b>Lieu de résidence</b>	Municipalité, ville, province, État et/ou pays où une personne réside ou a résidé.
<b>Lieu du congrès, etc.</b>	Localité où un congrès, une conférence, une réunion, une exposition, une foire, un festival, etc. s'est tenu.
<b>Lieu du siège social</b>	Pays, État, province, etc. ou localité où le siège social d'une organisation est situé.
<b>Lieu d'origine de l'œuvre</b>	Le pays ou tout territoire d'où l'œuvre est originaire.
<b>Lieu et date de la captation</b>	Le lieu et la date associés à la captation (c'est-à-dire l'enregistrement, le tournage, etc.) du contenu de la ressource.
<b>Livraison</b>	Une des parties successives d'une publication en série. <i>voir aussi</i> <b>Partie</b>
<b>Livre de chœur</b>	Grand livre de musique fait pour être placé sur un pupitre devant un chœur. Chaque partie est notée séparément, généralement selon une configuration présentant, quand le livre est ouvert, les parties de soprano et de ténor sur le verso d'un feuillet, et les parties d'alto et de basse sur le recto du feuillet suivant.

---



<b>Livre de table</b>	Livre de musique conçu pour être posé sur une table et disposé de façon que les interprètes puissent lire leurs parties assis ou debout des deux côtés ou autour de la table. Chaque partie est notée séparément, habituellement dans une configuration qui présente, lorsque le livre est ouvert, les différentes parties inversées et/ou perpendiculaires les unes par rapport aux autres.
<b>Longitude</b>	La distance d'un point sur une planète ou un satellite mesurée à l'est et à l'ouest d'un méridien de référence.
<b>Longitude et latitude</b>	Système permettant d'identifier la surface couverte par le contenu cartographique d'une ressource en utilisant la longitude des limites ouest et est et la latitude des limites nord et sud.
<b>M</b>	
<b>Manifestation</b>	La matérialisation d'une expression d'une œuvre.
<b>Manifestation d'une expression</b>	Matérialisation d'une expression.
<b>Manifestation d'une œuvre</b>	Matérialisation d'une expression d'une œuvre.
<b>Manifestation en relation</b>	Manifestation associée à la ressource décrite (par exemple, manifestation dans un format différent).
<b>Manifestation représentée</b>	La manifestation représentée par un item.
<b>Manuscrit</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Généralement, texte, partition musicale, carte, etc. inscrits ou écrits entièrement à la main, ou exemplaire écrit à la main ou tapé à la machine de l'œuvre d'un créateur.</li> <li>2. Dans le contexte de la méthode de production des manuscrits, tout manuscrit écrit à la main qui n'est pas un manuscrit autographe.</li> </ol>
<b>Manuscrit autographe</b>	Manuscrit écrit de la main de la ou des personnes responsables de la ou des œuvres qu'il contient.
<b>Maquette</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Représentation tridimensionnelle d'un objet réel ou imaginaire.</li> <li>2. Représentation tridimensionnelle de la Terre ou de tout corps céleste (réel ou imaginaire), en totalité ou en partie et à n'importe quelle échelle.</li> </ol> <p><i>voir aussi</i> <b>Jouet</b></p>
<b>Maquette à l'échelle grandeur réelle</b>	Représentation d'un dispositif ou d'un processus, qui peut être modifiée pour des besoins de formation ou d'analyse afin de mettre l'accent sur une partie ou fonction spécifique ; généralement constituée de parties détachables qui peuvent être manipulées.

---

<b>Matériau appliqué</b>	Substance physique ou chimique appliquée sur le matériau de base de la ressource.
<b>Matériau de base</b>	Le matériau physique sous-jacent d'une ressource.
<b>Matériau de base pour microfilm, microfiche, film photographique et film cinématographique</b>	Le matériau physique sous-jacent d'une ressource sur microfilm, microfiche, film photographique ou film cinématographique.
<b>Média</b>	Le moyen utilisé pour communiquer un contenu informatif ou artistique. <i>voir aussi</i> <b>Support matériel</b>
<b>Membre illustre de la famille</b>	Individu jouissant d'une certaine notoriété et qui est membre d'une famille.
<b>Mention de collection</b>	Mention identifiant une collection à laquelle une ressource appartient et la numérotation de la ressource à l'intérieur de la collection. Une mention de collection peut aussi comprendre l'information identifiant une ou plusieurs sous-collections auxquelles la ressource décrite appartient.
<b>Mention de diffusion ou de distribution</b>	Mention identifiant le ou les lieux de diffusion ou de distribution, le ou les diffuseurs ou distributeurs et la ou les dates de diffusion ou de distribution d'une ressource sous une forme publiée.
<b>Mention de fabrication</b>	Mention identifiant le ou les lieux de fabrication, le ou les fabricants et la ou les dates de fabrication d'une ressource sous une forme publiée.
<b>Mention de production</b>	Mention identifiant le ou les lieux de production, le ou les producteurs et la ou les dates de production d'une ressource sous une forme non publiée.
<b>Mention de publication</b>	Mention identifiant le ou les lieux de publication, le ou les éditeurs et la ou les dates de publication d'une ressource.
<b>Mention de responsabilité</b>	Mention relative à l'identification et/ou la fonction de toute personne, famille ou collectivité responsable de la création, ou ayant contribué à la réalisation du contenu intellectuel ou artistique d'une ressource.
<b>Mention de responsabilité parallèle relative à la collection</b>	Mention de responsabilité relative à la collection dans une langue et/ou une écriture différentes de celles enregistrées dans l'élément Mention de responsabilité relative à la collection.
<b>Mention de responsabilité parallèle relative à la sous-collection</b>	Mention de responsabilité relative à la sous-collection dans une langue et/ou une écriture différentes de celles enregistrées dans l'élément Mention de responsabilité relative à la sous-collection.

---

<b>Mention de responsabilité parallèle relative à l'édition</b>	Mention de responsabilité relative à l'édition dans une langue et/ou une écriture différentes de celles enregistrées dans l'élément Mention de responsabilité relative à l'édition.
<b>Mention de responsabilité parallèle relative à une révision nommée d'une édition</b>	Mention de responsabilité relative à une révision nommée d'une édition dans une langue et/ou une écriture différentes de celles enregistrées dans l'élément Mention de responsabilité relative à une révision nommée d'une édition.
<b>Mention de responsabilité parallèle relative au titre propre</b>	Mention de responsabilité relative au titre propre dans une langue et/ou une écriture différentes de celles enregistrées dans l'élément Mention de responsabilité relative au titre propre.
<b>Mention de responsabilité relative à la collection</b>	Mention relative à l'identification de toute personne, famille ou collectivité responsable d'une collection.
<b>Mention de responsabilité relative à la sous-collection</b>	Mention relative à l'identification de toute personne, famille ou collectivité responsable d'une sous-collection.
<b>Mention de responsabilité relative à l'édition</b>	Mention relative à l'identification de toute personne, famille ou collectivité responsable de l'édition décrite mais pas de toutes les éditions.
<b>Mention de responsabilité relative à une révision nommée d'une édition</b>	Mention relative à l'identification de toute personne, famille ou collectivité responsable de la révision nommée d'une édition.
<b>Mention de responsabilité relative au titre propre</b>	Mention associée au titre propre d'une ressource et relative à l'identification et/ou la fonction de toute personne, famille ou collectivité responsable de la création, ou ayant contribué à la réalisation du contenu intellectuel ou artistique d'une ressource.
<b>Mention d'édition</b>	Mention identifiant l'édition à laquelle appartient la ressource.
<b>Méthode de production</b>	Le procédé utilisé pour produire une ressource.
<b>Méthode de production d'une ressource tactile</b>	Le procédé utilisé pour produire une ressource tactile (par exemple, embossage, thermoformage).
<b>Méthode de production d'un manuscrit</b>	Le procédé utilisé pour produire un manuscrit original ou une copie.
<b>Microfiche</b>	Feuille de film portant une série de micro-images disposées selon deux axes.
<b>Microfilm</b>	Film portant une série de micro-images disposées de façon linéaire.

---

<b>Microforme</b>	Média servant à emmagasiner des images de taille réduite non lisibles à l'œil nu, et conçu pour une utilisation au moyen d'un dispositif tel que : lecteur de microfilm ou de microfiche. Comprend les deux médias microphotographiques, transparent et opaque.
<b>Micro-opaque</b>	Fiche ou feuille de matériau opaque comportant une série de micro-images disposées selon deux axes.
<b>Microscopique</b>	Média servant à emmagasiner des objets minuscules et conçu pour une utilisation au moyen d'un dispositif tel qu'un microscope, pour faire apparaître des détails invisibles à l'œil nu.
<b>Modalités d'acquisition</b>	Les conditions auxquelles l'éditeur, le diffuseur ou le distributeur, etc. fournit normalement une ressource ou bien le prix d'une ressource.
<b>Mode de parution</b>	Catégorisation permettant de signaler si une ressource est publiée en une ou plusieurs parties, son mode de mise à jour et sa complétude visée.
<b>Monographie</b>	Ressource complète en une seule partie ou destinée à être complète en un nombre déterminé de parties.
<b>Monographie en plusieurs parties</b>	Ressource publiée en deux ou plusieurs parties (soit simultanément soit successivement) qui est complète ou destinée à l'être en un nombre déterminé de parties (par exemple, un dictionnaire en deux volumes, un jeu de trois cassettes audio).
<b>Monture</b>	Le matériau physique utilisé pour le support ou le renforcement, sur lequel le matériau de base d'une ressource est fixé.
<b>Mouvement noté</b>	Contenu exprimé au moyen d'une forme de notation du mouvement destinée à être perçue visuellement. Comprend toutes les formes de notation du mouvement différentes de celles devant être perçues au toucher. <i>voir aussi</i> <b>Mouvement noté tactile</b>
<b>Mouvement noté tactile</b>	Contenu exprimé au moyen d'une forme de notation du mouvement destinée à être perçue au toucher.
<b>Musique exécutée</b>	Contenu exprimé au moyen de musique sous une forme audible. Comprend les exécutions de musique enregistrées, la musique créée par ordinateur, etc.
<b>Musique notée</b>	Contenu exprimé au moyen d'une forme de notation de la musique destinée à être perçue visuellement. Comprend toutes les formes de notation de la musique différentes de celles devant être perçues au toucher. <i>voir aussi</i> <b>Musique notée tactile</b>

---

---

**Musique notée tactile** Contenu exprimé au moyen d'une forme de notation musicale destinée à être perçue au toucher. Comprend la musique en braille et les autres formes tactiles de notation musicale.

---

## N

---

**Nature du contenu** La caractéristique spécifique du contenu principal d'une ressource (par exemple, articles juridiques, rapport d'étape).

---

**Nom** Mot, caractère, ou groupe de mots et/ou de caractères sous lequel une entité est connue.

---

**Nombre d'objets** Compte du nombre de points ou d'objets vectoriels présents dans une ressource géospatiale.

---

**Nom conventionnel** Nom, autre que le nom réel ou officiel, sous lequel une collectivité, un lieu ou une chose est connu.

---

**Nom de collectivité** Mot, caractère, ou groupe de mots et/ou de caractères sous lequel une collectivité est connue.

---

**Nom de famille** Mot, caractère, ou groupe de mots et/ou de caractères sous lequel une famille est connue.

---

**Nom de famille** Tout nom utilisé comme nom de famille (sauf ceux utilisés comme noms de famille par les Romains de l'époque classique).

---

**Nom de famille composé** Nom de famille constitué de deux ou plusieurs noms propres parfois reliés par un trait d'union, une conjonction et/ou une préposition.

---

**Nom de lieu** Mot, caractère, ou groupe de mots et/ou de caractères sous lequel un lieu est connu.

---

**Nom de l'éditeur** Le nom d'une personne, famille ou collectivité responsable de la publication, de la mise à disposition ou de l'édition d'une ressource.

---

**Nom de personne** Mot, caractère, ou groupe de mots et/ou de caractères sous lequel une personne est connue.

---

**Nom du diffuseur ou du distributeur** Le nom d'une personne, famille ou collectivité responsable de la diffusion ou de la distribution d'une ressource sous une forme publiée.

---

**Nom du fabricant** Le nom d'une personne, famille ou collectivité responsable de l'impression, de la reproduction, du moulage, etc. d'une ressource sous une forme publiée.

---

---

<b>Nom du producteur</b>	Le nom d'une personne, famille ou collectivité responsable de la scription, la fabrication, la construction, etc. d'une ressource sous une forme non publiée.
<b>Nom privilégié</b>	Le nom ou la forme de nom choisie pour servir d'élément de base du point d'accès autorisé représentant une entité.
<b>Nom privilégié de la collectivité</b>	Le nom ou la forme de nom choisie pour servir d'élément de base du point d'accès autorisé représentant cette collectivité.
<b>Nom privilégié de la famille</b>	Le nom ou la forme de nom choisie pour servir d'élément de base du point d'accès autorisé représentant cette famille.
<b>Nom privilégié de la personne</b>	Le nom ou la forme de nom choisie pour servir d'élément de base du point d'accès autorisé représentant cette personne.
<b>Nom privilégié du lieu</b>	Le nom ou la forme de nom choisie pour représenter un lieu quand ce nom de lieu sert de nom conventionnel à un gouvernement, etc. ou d'ajout au nom d'une collectivité, d'un congrès, etc. ou au nom d'une œuvre ou bien lors de l'enregistrement d'un lieu associé à une personne, famille ou collectivité.
<b>Norme de diffusion</b>	Système utilisé pour formater une ressource vidéo pour la télédiffusion.
<b>Notation alphabétique</b>	Notation musicale qui utilise les lettres de l'alphabet pour désigner les hauteurs de sons.
<b>Notation chiffrée</b>	Système de notation musicale indiquant les hauteurs de sons au moyen de nombres, affectés aux notes d'une gamme, aux touches d'un clavier, aux positions des doigts ou aux frettes d'un instrument à cordes, ou bien encore aux trous ou aux pistons d'un instrument à vent.
<b>Notation graphique</b>	Forme de notation musicale qui utilise différentes lignes suggestives, des symboles, de la couleur, etc. pour aider ou guider les interprètes. Elle est utilisée pour de la musique dont les hauteurs, la durée, le tempérament, etc. ne sont pas déterminés ainsi que pour décrire de la musique électronique où aucun interprète n'est impliqué.
<b>Notation neumatique</b>	Système de notation musicale utilisant des neumes, c'est-à-dire des signes graphiques qui représentent essentiellement le mouvement d'une ligne mélodique.
<b>Notation proportionnelle</b>	Système de notation de la durée, ayant débuté aux environs de 1260 et s'étant prolongé jusque vers 1600, qui utilisait quatre valeurs de notes principales et les silences associés : longue, brève, semi-brève et minime.

---

---

<b>Notation sur portée</b>	Système de notation musicale largement utilisé pour la musique occidentale, indiquant hauteurs et durées au moyen d'une portée de plusieurs lignes parallèles (dans la musique du 15 <sup>e</sup> au 21 <sup>e</sup> siècle, ordinairement cinq lignes) souvent combinée avec d'autres portées.
<b>Note</b>	Annotation fournissant un complément d'information relatif à une donnée enregistrée dans un autre élément.
<b>Note du catalogueur</b>	Annotation pouvant être utile à ceux qui utilisent ou mettent à jour le point d'accès autorisé représentant une entité ou des données de relation, ou qui créent un point d'accès autorisé représentant une entité en relation.
<b>Note relative à la date de copyright</b>	Note fournissant un complément d'information sur les dates de copyright s'appliquant à divers aspects de la ressource.
<b>Note relative à la livraison, la partie ou l'itération servant de base pour l'identification de la ressource</b>	Note identifiant la livraison d'une publication en série ou la partie d'une monographie en plusieurs parties ou bien l'itération d'une ressource intégratrice qui a servi de base pour l'identification d'une ressource.
<b>Note relative à la mention de collection</b>	Note fournissant de l'information sur des mentions de collection complexes, une numérotation erronée à l'intérieur de la collection, ou des changements dans les mentions de collection.
<b>Note relative à la mention de diffusion ou de distribution</b>	Note fournissant des précisions sur le lieu de diffusion ou de distribution, le diffuseur ou le distributeur ou sur la date de diffusion ou de distribution ou bien de l'information sur les changements de lieu de diffusion ou de distribution, ou de diffuseur ou distributeur ou de nom de diffuseur ou distributeur.
<b>Note relative à la mention de fabrication</b>	Note fournissant des précisions sur le lieu de fabrication, le fabricant ou la date de fabrication ou bien de l'information sur les changements de lieu de fabrication, de fabricant ou de nom de fabricant.
<b>Note relative à la mention de production</b>	Note fournissant des précisions sur le lieu de production, le producteur ou la date de production ou bien de l'information sur les changements de lieu de production, de producteur ou de nom de producteur.
<b>Note relative à la mention de publication</b>	Note fournissant des précisions sur le lieu de publication, l'éditeur ou la date de publication ou bien de l'information sur les changements de lieu de publication, d'éditeur, ou de nom d'éditeur ou sur les interruptions de publication.

---

---

<b>Note relative à la mention de responsabilité</b>	Note fournissant de l'information sur une personne, une famille ou une collectivité qui n'est pas nommée dans une mention de responsabilité et à qui la responsabilité du contenu intellectuel ou artistique a été attribuée ou bien sur les variantes de forme de nom apparaissant sur la ressource, sur les changements de mentions de responsabilité ou bien sur d'autres particularités relatives aux mentions de responsabilité.
<b>Note relative à la mention d'édition</b>	Note fournissant de l'information sur la source d'une mention d'édition, sur les mentions d'édition relatives aux livraisons, parties, etc. sur les changements dans les mentions d'édition ou bien toute autre information relative à une mention d'édition.
<b>Note relative à la numérotation des publications en série</b>	Note fournissant de l'information sur la numérotation de la première et/ou de la dernière livraison ou partie, sur une numérotation complexe ou irrégulière (y compris les erreurs de numérotation) ou sur la période couverte par un volume, une livraison, une partie, etc.
<b>Note relative à la périodicité</b>	Note fournissant des précisions sur la fraîcheur des contenus, la périodicité des livraisons ou des parties d'une publication en série ou bien sur la périodicité des mises à jour d'une ressource intégratrice ou sur les changements de périodicité.
<b>Note relative à l'importance matérielle de la manifestation</b>	Note fournissant de l'information sur l'importance matérielle de la manifestation qui n'est pas enregistrée formellement dans l'élément Importance matérielle.
<b>Note relative à l'importance matérielle de l'item</b>	Note fournissant de l'information sur l'importance matérielle de l'item particulier décrit qui n'est pas enregistrée formellement dans l'élément Importance matérielle.
<b>Note relative au titre</b>	Note fournissant de l'information sur la source d'où est tiré un titre, la date à laquelle le titre a été vu, les variations dans les titres, les inexactitudes, les suppressions, etc. ou toute autre information relative au titre.
<b>Note relative aux changements de caractéristiques du support matériel</b>	Note portant sur les changements de caractéristiques du support matériel survenant dans les livraisons ou les parties ultérieures d'une ressource publiée en parties successives ou bien entre les différentes itérations d'une ressource intégratrice.
<b>Note relative aux dimensions de la manifestation</b>	Note fournissant de l'information sur les dimensions d'une manifestation qui n'est pas enregistrée formellement dans l'élément Dimensions.
<b>Note relative aux dimensions de l'item</b>	Note fournissant de l'information sur les dimensions de l'item particulier décrit qui n'est pas enregistrée formellement dans l'élément Dimensions.

---



<b>Numéro d'éditeur pour la musique</b>	Numérotation attribuée à une ressource par un éditeur de musique et qui apparaît normalement sur la page de titre, la couverture et/ou la première page de musique. <i>voir aussi</i> <b>Cotage pour la musique</b>
<b>Numéro d'ordre d'un congrès, etc.</b>	Indication d'ordre séquentiel d'un congrès, etc. à l'intérieur d'une série de congrès, etc.
<b>Numérotation au sein de la collection</b>	Indication d'ordre séquentiel d'une ou de plusieurs parties à l'intérieur d'une collection. La numérotation au sein d'une collection peut comprendre un chiffre, une lettre, tout autre caractère ou la combinaison de ces éléments, accompagnés ou non d'une appellation ( <i>volume, numéro, etc.</i> ) et/ou d'une indication chronologique.
<b>Numérotation au sein de la sous-collection</b>	Indication d'ordre séquentiel d'une ou de plusieurs parties à l'intérieur d'une sous-collection. La numérotation au sein de la sous-collection peut comprendre un chiffre, une lettre, tout autre caractère ou la combinaison de ces éléments, accompagnés ou non d'une appellation ( <i>volume, numéro, etc.</i> ) et/ou d'une indication chronologique.
<b>Numérotation de partie</b>	Indication d'ordre séquentiel d'une ou de plusieurs parties à l'intérieur d'une œuvre plus vaste. La numérotation des parties peut comprendre un chiffre, une lettre, tout autre caractère ou la combinaison de ces éléments, accompagnés ou non d'une appellation ( <i>volume, numéro, etc.</i> ) et/ou d'une indication chronologique.
<b>Numérotation des publications en série</b>	L'identification de chacune des livraisons ou parties d'une publication en série. La numérotation des publications en série peut comprendre un chiffre, une lettre, tout autre caractère ou la combinaison de ces éléments, accompagnés ou non d'une appellation ( <i>volume, numéro, etc.</i> ) et/ou d'une indication chronologique.
<b>O</b>	
<b>Objet</b>	Artefact tridimensionnel (ou réplique d'un artefact) ou objet naturel.
<b>Œuvre</b>	Création intellectuelle ou artistique déterminée (c'est-à-dire le contenu intellectuel ou artistique).
<b>Œuvre en relation</b>	Œuvre associée à la ressource décrite (par exemple, adaptation, commentaire, supplément, continuation, partie d'une œuvre).
<b>Œuvre exprimée</b>	L'œuvre réalisée à travers une expression.
<b>Œuvre manifestée</b>	L'œuvre matérialisée dans une manifestation.

---

**Organisation internationale intergouvernementale** Organisation internationale créée par décision intergouvernementale.

---

**Orle** Ligne marquant les bordures extérieures d'une carte ou d'un plan, isolant ainsi le détail de son contenu de toute bordure ou marge.

---

## P

**Page de titre** Page située au début d'une ressource, portant le titre propre et ordinairement, mais pas nécessairement, la mention de responsabilité et les données relatives à la publication. Si ces informations sont données sur deux pages en regard ou sur des pages successives, avec ou sans redondance, traiter ces pages collectivement comme la page de titre.

---

**Page de titre de collection** Page de titre supplémentaire portant le titre propre de la collection et ordinairement, bien que pas nécessairement, un supplément d'information sur la collection (par exemple, mention de responsabilité, indication numérique, données relatives à la publication, titre de la ressource à l'intérieur de la collection).

---

**Papier thermogonflé** Méthode de production où une image est imprimée sur un type spécial de papier contenant des microcapsules d'alcool qui éclatent lorsqu'elles sont exposées à la chaleur pour faire gonfler la surface du papier. Utilisé pour des dessins tactiles et pour embosser du texte en caractères Moon (Moon linéaire). Autre nom : papier Minolta (nom de marque), papier à microcapsules, point chaud.

---

**Parole énoncée** Contenu exprimé au moyen du langage sous une forme audible. Comprend les lectures enregistrées, les récitations, les discours, les entretiens, les récits oraux, etc. la parole créée par ordinateur, etc.

---

**Particelle** voir **Partition réduite**

---

**Partie**

1. Une des unités entre lesquelles la ressource a été divisée par l'éditeur, le fabricant, etc. Se distingue d'un fascicule en étant une unité composante formelle plutôt qu'une division temporaire de la ressource.
2. Dans le contexte de la musique notée, partie composante consistant en musique à destination d'un ou plusieurs interprètes, mais non de tous.

voir aussi **Livraison**

---

**Partie composante** Unité distincte de contenu intellectuel au sein d'une ressource plus vaste.

---

**Partie de piano conducteur** Partie d'exécution pour un pianiste dans un ensemble avec l'indication de l'entrée des autres instruments permettant également à l'exécutant de cette partie de diriger l'ensemble.

---

---

<b>Partie de violon conducteur</b>	Partie d'exécution pour un violoniste dans un ensemble avec l'indication de l'entrée des autres instruments permettant également à l'exécutant de cette partie de diriger l'ensemble.
<b>Partition</b>	Notation musicale graphique, symbolique ou basée sur des mots, représentant les sons de toutes les parties d'un ensemble ou d'une œuvre pour soliste ou pour média électronique. Ne pas confondre avec Partie. <i>voir aussi</i> <b>Livre de chœur</b> <i>voir aussi</i> <b>Partition de chœur</b> <i>voir aussi</i> <b>Partition réduite</b> <i>voir aussi</i> <b>Partie (2)</b> <i>voir aussi</i> <b>Partie de piano conducteur</b> <i>voir aussi</i> <b>Partition pour piano</b> <i>voir aussi</i> <b>Partition de travail</b> <i>voir aussi</i> <b>Livre de table</b> <i>voir aussi</i> <b>Partie de violon conducteur</b> <i>voir aussi</i> <b>Partition de chant</b>
<b>Partition condensée</b>	<i>voir</i> <b>Partition réduite</b>
<b>Partition de chant</b>	Partition montrant toutes les parties vocales avec un accompagnement arrangé pour un ou deux instruments à clavier. <i>voir aussi</i> <b>Partition de chœur</b>
<b>Partition de chœur</b>	Partition d'une œuvre pour voix solistes et chœur présentant seulement la partie pour chœur (au moins pour les parties de l'œuvre où le chœur chante) avec l'accompagnement instrumental arrangé pour un ou deux instruments à clavier ou sans l'accompagnement instrumental. <i>voir aussi</i> <b>Partition de chant</b>
<b>Partition de piano</b>	Réduction à une version pour piano d'une œuvre instrumentale ou d'une œuvre vocale avec instruments. Peut inclure les paroles d'une œuvre vocale.
<b>Partition de poche</b>	<i>voir</i> <b>Partition de travail</b>
<b>Partition de travail</b>	Partition publiée comme une image musicale réduite, qui n'est pas d'abord prévue pour être utilisée lors de l'exécution d'une œuvre. Une expression telle que « Study score », « Miniature score », « Taschenpartitur », « Partition de poche », etc. figure habituellement sur la ressource.
<b>Partition réduite</b>	Partition dans laquelle le nombre de portées est réduit à deux ou à quelques-unes, généralement organisées par sections instrumentales et souvent avec des repères pour les parties individuelles. Utilisé pour : partition condensée, particelle.
<b>Patronyme</b>	Nom formé à partir du prénom du père.

---

---

<b>Pays associé à une personne</b>	Pays auquel une personne est identifiée.
<b>Période d'activité de la personne</b>	La date ou la fourchette de dates indicative de la période pendant laquelle une personne a été active dans son principal domaine d'activité.
<b>Périodicité</b>	Les intervalles de temps suivant lesquels les livraisons ou parties d'une publication en série ou les mises à jour d'une ressource intégratrice sont publiées.
<b>Personne</b>	Individu ou identité établie par un individu (seul ou en collaboration avec un ou plusieurs autres individus).
<b>Personne en relation</b>	Personne associée à la personne, famille ou collectivité représentée par un point d'accès autorisé et/ou un identifiant (par exemple, collaborateur, membre d'une famille, fondateur d'une collectivité). Les personnes en relation comprennent les identités séparées établies par un individu.
<b>Photocopie</b>	Reproduction photographique macroforme, produite directement sur un matériau opaque par énergie radiante par contact ou projection.
<b>Plan (Cartographie)</b>	<i>voir</i> <b>Carte</b>
<b>Planche</b>	Feuillet, contenant de l'illustration avec ou sans texte explicatif, qui ne fait partie ni de la séquence liminaire ni de la séquence principale des pages ou feuillets.
<b>Point d'accès</b>	Nom, terme, code, etc. sous lequel l'information relative à une entité spécifique peut être trouvée. <i>voir aussi</i> <b>Point d'accès autorisé</b> <i>voir aussi</i> <b>Variante de point d'accès</b>
<b>Point d'accès autorisé</b>	Le point d'accès normalisé représentant une entité.
<b>Point rigide</b>	Méthode de production par laquelle des points en plastique dur sont thermocollés à la surface d'un papier fin mais résistant.
<b>Polarité</b>	La relation des couleurs et des tons d'une image avec les couleurs et les tons de l'objet reproduit (par exemple, positif, négatif).
<b>Portfolio</b>	Conteneur pour maintenir du matériel non relié (par exemple, peintures, dessins, papiers, parties non reliées d'un livre et matériel similaire) consistant habituellement en deux couvertures réunies au dos.

---

---

<b>Présentation de la musique notée</b>	La disposition musicale ou matérielle du contenu d'une ressource qui se présente sous la forme d'une notation musicale.
<b>Présenté de façon formelle</b>	Présenté séparément, par opposition à inséré dans le texte, et à un endroit mis en évidence.
<b>Prix</b>	Reconnaissance officielle d'excellence, etc. accordée au contenu d'une ressource par un organisme octroyant une récompense ou un prix.
<b>Procédé de projection</b>	Le format utilisé pour la production d'une image projetée (par exemple, Cinérama, IMAX).
<b>Producteur d'une ressource non publiée</b>	Personne, famille ou collectivité responsable de la scription, la fabrication, la construction, etc. d'une ressource sous une forme non publiée.
<b>Profession ou occupation</b>	Profession ou occupation qu'une personne exerce ou a exercée.
<b>Profil du relief</b>	En cartographie, représentation à l'échelle de l'intersection d'une surface verticale (qui peut être plane ou non) avec la surface du sol ou de l'intersection d'une surface verticale de ce type avec celle d'un modèle conceptuel tridimensionnel représentant un phénomène à distribution continue (par exemple, les précipitations).
<b>Programme informatique</b>	Contenu exprimé au moyen d'instructions encodées numériquement, en vue d'un traitement et d'une exécution par ordinateur. Comprend les systèmes d'exploitation, les logiciels d'application, etc.
<b>Projection de contenu cartographique</b>	La méthode ou le système utilisé pour représenter la surface de la Terre ou d'une sphère céleste sur un plan.
<b>Projeté</b>	Média servant à emmagasiner des images, animées ou fixes, et conçu pour une utilisation au moyen d'un dispositif de projection tel que : projecteur de film cinématographique, projecteur de diapositives ou rétroprojecteur. Comprend tout média conçu pour projeter des images bidimensionnelles et tridimensionnelles.
<b>Propriétaire</b>	Personne, famille ou collectivité possédant légalement un item ( c'est-à-dire un exemplaire particulier ou une instance d'une ressource).
<b>Pseudonyme</b>	Nom utilisé par une personne (seule ou en collaboration avec d'autres personnes) et qui n'est pas son nom véritable.
<b>Publication à feuillets mobiles à mise à jour</b>	Ressource intégratrice constituée d'un ou plusieurs volumes de base mis à jour par des pages distinctes qui sont insérées, retirées et/ou substituées.

---

**Publication en série** Ressource publiée en parties successives, portant en général une numérotation, sans fin prédéterminée (par exemple, un périodique, une collection de monographies, un journal). Inclut les ressources présentant les caractéristiques des publications en série, telles que livraisons successives, numérotation et périodicité mais à durée limitée (par exemple, les journaux d'événements) et les reproductions de publications en série.

**Public cible** La classe d'utilisateurs à laquelle est destiné, ou supposé convenir, le contenu d'une ressource, qui est définie soit par tranche d'âge (par exemple, enfants, jeunes adultes, adultes), soit par niveau d'éducation (par exemple, primaire, secondaire), soit par type de handicap ou par toute autre catégorisation.

## R

**Radiographie** Photographie produite par le passage de radiations, telles que des rayons X, des rayons gamma ou des neutrons passant à travers un objet opaque.

**Référence numérique d'une œuvre musicale** Numéro d'ordre, numéro d'opus ou numéro de catalogue thématique attribué à une œuvre musicale par un compositeur, un éditeur ou un musicologue.

**Relations principales** Les relations entre une œuvre, une expression, une manifestation et un item qui sont inhérentes à la définition de ces entités dans le modèle FRBR :

- a. la relation entre une œuvre et une expression à travers laquelle cette œuvre est réalisée
- b. la relation entre une expression d'une œuvre et une manifestation qui matérialise cette expression
- c. la relation entre une manifestation et un item qui représente cette manifestation.

**Reliure** Couverture extérieure fixée à un cahier d'une ou de plusieurs feuilles.

**Renvoi** Orientation d'un point d'accès vers un autre.

**Renvoi justificatif** Renvoi *voir* ou *voir aussi* détaillé qui précise les cas où il faut consulter les points d'accès autorisés concernés.

**Représentation numérique du contenu cartographique** Ensemble de détails techniques relatifs à l'encodage de l'information géospatiale dans une ressource cartographique.

**Reproduction** Copie exacte du contenu d'une ressource faite par un moyen mécanique ou électronique.

---

<b>Résolution</b>	La netteté ou la finesse de détail d'une image numérique, exprimée par la mesure de l'image en pixels, etc.
<b>Ressource</b>	Œuvre, expression, manifestation ou item. Le terme inclut non seulement les entités individuelles mais aussi les agrégats et les composantes de ces entités (par exemple, trois cartes en feuilles, une diapositive isolée publiée comme partie d'un lot de vingt, un article dans une livraison d'une revue savante). Il peut désigner une entité matérielle (par exemple, une cassette audio) ou une entité immatérielle (par exemple, un site web).
<b>Ressource archivistique</b>	Document ou ensemble de documents organiquement créé, accumulé, et/ou utilisé par une personne, une famille ou une collectivité au cours de son activité et préservé en raison de sa valeur constante. Cette ressource peut être aussi bien une agrégation de documents qu'un item isolé. Elle peut être également une collection acquise et rassemblée par un dépôt d'archives, un particulier, une autre institution et qui n'a ni provenance ni origine communes mais qui présente des caractéristiques communes, comme un sujet, un thème ou une forme spécifiques.
<b>Ressource en ligne</b>	Ressource numérique à laquelle on accède au moyen de connexions matérielles et logicielles avec un réseau de communication.
<b>Ressource en relation</b>	Ressource différente (par exemple, un supplément publié séparément) qui a une relation avec la ressource décrite.
<b>Ressource intégratrice</b>	Ressource augmentée ou modifiée par des mises à jour qui ne restent pas distinctes mais qui sont intégrées à l'ensemble de la ressource. Une ressource intégratrice peut être matérielle (par exemple, un manuel à feuillets mobiles mis à jour par de nouvelles pages) ou immatérielle (par exemple, un site web mis à jour soit de façon permanente soit de façon périodique).
<b>Ressource numérique</b>	Ressource (données et/ou programme(s)) encodée en vue d'un traitement par un dispositif informatisé. La ressource peut requérir l'utilisation d'un système périphérique directement connecté à un dispositif informatisé (par exemple, un lecteur de CD-ROM), un programme d'application (par exemple, un lecteur multimédia, un visionneur d'images) et/ou une connexion à un réseau d'ordinateurs (par exemple, Internet).
<b>Ressources imprimées anciennes</b>	Documents fabriqués avant l'apparition de la presse rotative aux environs des années 1825-1830.
<b>Restrictions d'accès</b>	Limitations imposées sur l'accès à une ressource.
<b>Restrictions d'usage</b>	Limitations imposées sur des usages tels que la reproduction, la publication, l'exposition, etc.

---

<b>Résumé du contenu</b>	Synthèse, résumé, synopsis, etc. du contenu d'une ressource.
<b>Rétroprojection</b>	<i>voir</i> <b>Transparent pour rétroprojecteur</b>
<b>Rouleau</b>	Métrage de matériau enroulé (papier, film, bande magnétique, etc.).
<b>Rouleau audio</b>	Rouleau de papier sur lequel les notes de musique sont représentées par des perforations, destiné à reproduire mécaniquement la musique lorsqu'il est utilisé avec un piano mécanique, un orgue mécanique, etc. Comprend les rouleaux pour piano, etc.
<b>Rouleau de film</b>	Métrage de film enroulé.
<b>Rouleau de microfilm</b>	Métrage de microfilm enroulé.

## S

<b>Sans médiation</b>	Média servant à emmagasiner un contenu conçu pour être perçu directement par un ou plusieurs sens humains sans l'aide d'un dispositif de médiation. Comprend tout média à contenu visuel et/ou tactile produit selon des procédés tels que : impression, gravure, lithographie, etc. ; embossage, texturation, etc. ; ou bien encore au moyen de l'écriture à la main, du dessin, de la peinture, etc. Comprend également tout média servant à communiquer des formes tridimensionnelles telles que : sculptures, maquettes, etc.
<b>Section / Coupe de terrain</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Partie d'une ressource publiée séparément, traitant en général d'une catégorie particulière de sujet au sein de la ressource plus vaste, identifiée par une dénomination qui peut être thématique, alphabétique ou numérique ou être une combinaison de ces trois types.</li> <li>Dans le contexte de l'importance matérielle d'une ressource cartographique, représentation à l'échelle d'une surface verticale (généralement plane) montrant à la fois la profil du relief à son intersection avec la surface d'un corps céleste ou un modèle conceptuel, ainsi que les structures sous-jacentes au plan de l'intersection (par exemple, une coupe géologique).</li> </ol>
<b>Série cartographique</b>	Plusieurs unités bibliographiques cartographiques distinctes et physiquement séparées mais qui sont associées et prévues pour former un ensemble unique. Pour le traitement bibliographique, ce groupe est identifié collectivement par toute caractéristique commune qui en fait l'unité ou par une combinaison de ces caractéristiques. Cela peut comprendre une désignation commune (par exemple, un titre collectif, un nombre ou la combinaison de ces deux éléments) ; un système d'identification des feuilles (y compris des systèmes de numérotation séquentielle ou chronologique) ; l'échelle ; l'éditeur ; les spécifications cartographiques ; un format uniformisé ; etc.



---

<b>Sexe</b>	Le sexe auquel une personne s'identifie.
<b>Signataire d'un traité, etc.</b>	Gouvernement ou autre partie qui a officiellement signé un traité, etc. en adhérant à ses termes et à ses conditions.
<b>Solmisation</b>	La désignation des hauteurs de sons par des syllabes de convention plutôt que par des lettres.
<b>Sons</b>	Contenu, différent du langage ou de la musique, exprimé sous une forme audible. Comprend les sons naturels, les sons artificiellement produits, etc.
<b>Sortie d'imprimante</b>	Texte, images ou autres données, imprimés à partir d'un fichier informatique par un dispositif périphérique (une imprimante), comme une sortie sur papier ou toute autre surface imprimable.
<b>Source consultée</b>	Ressource utilisée pour déterminer le nom, le titre ou tout autre attribut d'identification d'une entité ou bien pour déterminer la relation entre des entités.
<b>Source de référence</b>	Toute source d'information faisant autorité, y compris les fichiers d'autorité, les ouvrages de référence, etc.
<b>Source d'information</b>	La source de données servant à rédiger une description (ou une partie de celle-ci).
<b>Source immédiate d'acquisition de l'item</b>	La source auprès de laquelle l'agence a directement acquis un item et les modalités de réception de celui-ci.
<b>Sous-collection</b>	Collection faisant partie d'une collection (c'est-à-dire une collection qui apparaît toujours en liaison avec une autre collection, habituellement plus vaste, dont elle forme une section). Son titre peut ou non être dépendant de celui de la collection principale.
<b>Sous-titrage pour malentendants</b>	Texte présentant du discours et d'autres informations audibles et qui est affiché à l'écran dans le langage écrit de l'élément audio de la ressource. Généralement présenté comme un « sous-titre codé » qui doit être décodé (activé) pour être visible. Il existe aussi des « sous-titres visibles » qui sont toujours visibles et ne peuvent être désactivés. Exclut les sous-titres dans une langue différente du contenu parlé.
<b>Sous-unité</b>	Dans le contexte de l'élément Importance matérielle, subdivision physique ou logique d'une unité (par exemple, une page d'un volume, une image d'une microfiche, un enregistrement dans un fichier numérique).

---

---

<b>Statut de l'identification</b>	Indication du niveau d'authentification des données identifiant une entité.
<b>Stéréoscopique</b>	Média servant à emmagasiner des paires d'images fixes et conçu pour une utilisation au moyen d'un dispositif tel qu'un stéréoscope ou une visionneuse stéréoscopique pour donner l'impression des trois dimensions.
<b>Support de stockage</b>	Matériau physique ou substance où sont emmagasinés de l'information ou un contenu artistique. <i>voir aussi</i> <b>Support matériel</b>
<b>Support d'enregistrement</b>	Le type de support utilisé pour enregistrer du son sur un support matériel audio (par exemple, magnétique, optique).
<b>Support matériel</b>	Support physique sur lequel des données, du son, des images, etc. sont emmagasinés. Pour certains types de ressources, le support matériel peut consister en un support de stockage (par exemple, une bande magnétique, un film) parfois intégré dans un contenant en plastique, en métal, etc. (par exemple, une cassette, une cartouche) qui fait partie intégrante de la ressource. <i>voir aussi</i> <b>Conteneur</b> <i>voir aussi</i> <b>Média</b> <i>voir aussi</i> <b>Support de stockage</b>
<b>Support physique</b>	<i>voir</i> <b>Support matériel</b>
<b>Système d'organisation</b>	Système de classement des éléments matériels d'une ressource archivistique ou d'une collection.

---

## T

<b>Tablature</b>	Tout système de notation utilisé à partir de 1300, utilisant des lettres, des chiffres ou d'autres signes comme alternative à la notation conventionnelle sur portée.
<b>Tableau à feuilles mobiles</b>	Dispositif à charnière maintenant au moins deux feuilles et conçu pour une utilisation sur chevalet.
<b>Taille de la police de caractères</b>	La taille des caractères utilisés pour représenter les signes et les symboles dans une ressource.
<b>Taille du fichier</b>	Le nombre d'octets d'un fichier numérique.
<b>Tapuscrit</b>	Exemplaire original tapé à la machine de l'œuvre d'un créateur ou copie tapée à la machine de l'original commandée par un créateur ou un éditeur, par opposition au manuscrit écrit à la main.

---

<b>Texte</b>	Contenu exprimé au moyen d'une forme de notation du langage destinée à être perçue visuellement. Comprend toutes les formes de notation du langage différentes de celles devant être perçues au toucher. <i>voir aussi</i> <b>Texte tactile</b>
<b>Texte tactile</b>	Contenu exprimé au moyen d'une forme de notation du langage destinée à être perçue au toucher. Comprend les textes en braille et les autres formes tactiles de notation du langage.
<b>Thermoformage</b>	Méthode de production où un moule est recouvert d'une feuille de plastique chauffée sous vide pour produire une copie d'une maquette ou d'un diagramme. Également connu sous le nom de : moulage sous vide.
<b>Titre</b>	Mot, caractère ou groupe de mots et/ou de caractères qui nomme une ressource ou une œuvre contenue dans cette ressource. <i>voir aussi</i> <b>Titre abrégé</b> <i>voir aussi</i> <b>Titre alternatif</b> <i>voir aussi</i> <b>Titre de départ</b> <i>voir aussi</i> <b>Titre forgé</b> <i>voir aussi</i> <b>Forme parallèle du titre propre</b> <i>voir aussi</i> <b>Titre courant</b> <i>voir aussi</i> <b>Titre propre</b>
<b>Titre abrégé</b>	Titre qui a été abrégé à des fins d'indexation ou d'identification.
<b>Titre alternatif</b>	La seconde partie d'un titre propre composé de deux parties (dont chacune se présente comme un titre indépendant) reliées par un mot tel que « ou » ou son équivalent dans une autre langue.
<b>Titre-clé</b>	Le nom unique attribué à une ressource par une agence d'enregistrement de l'ISSN.
<b>Titre collectif</b>	Titre propre qui est un titre global pour une ressource contenant plusieurs parties composantes titrées séparément. Un titre collectif peut être donné par l'éditeur, etc. ou forgé par un catalogueur.
<b>Titre collectif conventionnel</b>	Titre utilisé comme titre privilégié pour une compilation contenant deux ou plusieurs œuvres d'une personne, famille ou collectivité, ou deux ou plusieurs parties d'une œuvre (par exemple, Œuvre, Poèmes, Extraits).
<b>Titre courant</b>	Titre, ou titre abrégé, répété en tête ou en pied de chaque page ou feuillet.
<b>Titre de départ</b>	Titre donné au début de la première page du texte ou, pour la musique notée, en haut de la première page de musique.

---

<b>Titre de la personne</b>	Mot ou expression indiquant un titre royal, un titre nobiliaire, un rang ou une fonction ecclésiastiques, ou un titre de courtoisie pour une personne à vocation religieuse.
<b>Titre de l'œuvre</b>	Mot, caractère ou groupe de mots et/ou de caractères sous lequel une œuvre est connue.
<b>Titre distinctif</b>	Dans le contexte des œuvres musicales, titre qui n'est pas simplement une forme ou un genre musical, une indication de tempo, un nombre d'interprètes ou un type de texte liturgique.
<b>Titre factice</b>	<i>voir aussi</i> <b>Titre forgé</b>
<b>Titre forgé</b>	Titre propre créé par une agence établissant la description d'une ressource qui ne porte par elle-même aucun titre et n'a pas de titre qu'il soit possible de trouver à lui associer dans d'autres sources (par exemple, matériel d'accompagnement, description publiée de la ressource, source de référence).
<b>Titre héréditaire</b>	Titre de noblesse, etc. associé à une famille.
<b>Titre privilégié de l'œuvre</b>	Le titre ou la forme du titre choisi pour servir d'élément de base du point d'accès autorisé représentant cette œuvre.
<b>Titre propre</b>	Le titre principal d'une ressource (c'est-à-dire le titre normalement utilisé pour citer la ressource).
<b>Titre propre antérieur</b>	Titre propre figurant sur une itération antérieure d'une ressource intégratrice et qui diffère du titre de l'itération en cours.
<b>Titre propre de la collection</b>	Le titre principal d'une collection (c'est-à-dire le titre normalement utilisé pour citer la collection).
<b>Titre propre de la sous-collection</b>	Le titre principal d'une sous-collection (c'est-à-dire le titre normalement utilisé pour citer la sous-collection).
<b>Titre propre parallèle</b>	Le titre propre dans une autre langue et/ou écriture.
<b>Titre propre parallèle de la collection</b>	Le titre propre d'une collection dans une autre langue et/ou écriture.
<b>Titre propre parallèle de la sous-collection</b>	Le titre propre d'une sous-collection dans une autre langue et/ou écriture.
<b>Titre propre ultérieur</b>	Titre propre figurant sur une livraison ou partie ultérieure d'une monographie en plusieurs parties ou d'une publication en série et qui diffère de celui figurant sur la première ou la plus ancienne livraison ou partie.

---

---

<b>Tonalité</b>	L'ensemble des rapports entre les hauteurs de sons qui détermine le centre tonal ou le principal centre tonal d'une œuvre musicale. La tonalité est désignée par son nom de hauteur et son mode, lorsqu'il est majeur ou mineur.
<b>Tonic sol-fa</b>	Système de notation musicale qui remplace la notation sur portée par les syllabes sol-fa ou leurs initiales.
<b>Transcription</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Copie d'un original, ordinairement faite à la main ou dactylographiée (par exemple, document juridique, compte rendu officiel).</li><li>2. Le compte rendu écrit de paroles prononcées lors d'un discours, d'un entretien, d'une émission ou d'un enregistrement sonore.</li></ol>
<b>Transparent</b>	<i>voir</i> <b>Transparent pour rétroprojecteur</b>
<b>Transparent pour rétroprojecteur</b>	Feuille de matériau transparent (avec ou sans monture de protection) comportant une image et conçue pour être utilisée avec un rétroprojecteur.
<b>Type de composition</b>	Forme, genre ou terme générique utilisé fréquemment par différents compositeurs (par exemple, capriccio, concerto, intermezzo, Magnificat, messe, mouvement, muziek, nocturne, requiem, Stück, symphonie, suite, Te Deum, sonate en trio).
<b>Type de contenu</b>	Catégorisation reflétant la forme fondamentale de communication sous laquelle le contenu est exprimé et le sens humain par lequel elle doit être perçue. Dans le cas d'un contenu exprimé sous la forme d'une ou de plusieurs images, le type de contenu reflète également le nombre de dimensions spatiales au travers desquelles le contenu doit être perçu et la présence ou l'absence perceptibles de mouvement.
<b>Type de données</b>	La méthode de référence directe (par exemple, le système d'objets) utilisée pour représenter une information géospatiale dans une ressource électronique (par exemple, trame, vecteur, point).
<b>Type de famille</b>	Catégorie ou descripteur générique pour le type de famille.
<b>Type de fichier</b>	Type général de contenu des données encodées dans un fichier informatique.
<b>Type de média</b>	Catégorisation indiquant le type général de dispositif de médiation requis pour visionner, faire fonctionner, faire défiler, etc. le contenu d'une ressource.

---



---

<b>Variante de point d'accès</b>	Autre forme du point d'accès autorisé représentant une entité.
<b>Variante de titre</b>	Titre associé à une ressource et qui diffère du titre enregistré comme titre propre, titre propre parallèle, complément du titre, complément du titre parallèle, titre propre antérieur, titre propre ultérieur, titre-clé ou titre abrégé.
<b>Variante de titre de l'œuvre</b>	Titre ou forme de titre sous laquelle une œuvre est connue et qui diffère du titre ou de la forme de titre choisie comme titre privilégié pour l'œuvre.
<b>Version</b>	<i>voir</i> <b>Autre caractéristique distinctive de l'expression</b>
<b>Vidéo</b>	Média servant à emmagasiner des images animées ou fixes et conçu pour une utilisation au moyen d'un dispositif de lecture tel qu'un lecteur de cassette vidéo ou de DVD. Comprend tout média servant à emmagasiner des images encodées numériquement aussi bien que des images analogiques.
<b>Vidéodisque</b>	Disque sur lequel des signaux vidéo, accompagnés de son ou non, sont enregistrés.
<b>Vitesse de lecture</b>	La vitesse à laquelle un support matériel audio doit être utilisé pour produire le son prévu.
<b>Vitesse de projection</b>	La vitesse à laquelle doit être actionné un support matériel projeté afin de produire l'image animée prévue.
<b>Vitesse de transmission</b>	La vitesse à laquelle un flux audio ou vidéo est destiné à être diffusé.
<b>Volume</b>	Une ou plusieurs feuilles reliées ou attachées ensemble pour former une seule unité.
<b>Vue</b>	En cartographie, représentation en perspective du paysage montré en projection sur un plan oblique (par exemple, vue à vol d'oiseau, panorama, dessin panoramique, perspective à ras du sol).

---

